

Komentář k hospodaření
za rok 2013



Hudební divadlo v Karlíně

Křížíkova 10, 186 17 Praha 8

www.hdk.cz



Obsah

Úvod	3
Propagační strategie divadla	5
Repertoár	7
Premiéry	9
Významné události	23
Derniéra	35
Připravujeme	37
Tržby	38
Závěr	40
Tabulky	41



Úvod

Na začátku bych se rád vrátil do komentáře k hospodaření pro rok 2012, kdy jsme se zabývali muzikálem „Vražda za oponou“, resp. vlivem výběru repertoáru na tržby potažmo ekonomiku divadla. Budu zde citovat loňský komentář:

„Bohužel jsme nepředpokládali, že další vývoj na ekonomické scéně a zvláště pak změny zákonů související s odvody do FKSP budou mít tak náhlý a drastický dopad nejen na nás, ale i na celou divadelní scénu. Už v březnu 2011 tak bylo jasné, že kalibr, který jsme zvolili pro podzimní premiéru, je příliš slabý, nicméně v půlce tohoto procesu již není obrátka o 180 stupňů možná. Snažili jsme se tedy alespoň maximálně podpořit diváckou atraktivitu Vraždy za oponou obsazením, ale bohužel pro rozmazleného, českého, muzikálového diváka to bylo málo. Tento problém jen podtrhlo to, že z průzkumů vyplývalo, že divákům ubývá peněz a že tedy proti předešlým rokům většina z nich plánovala jen jednu návštěvu muzikálu ročně. A tak se stalo, že Vražda za oponou, která měla být tahounem roku 2012, tuto úlohu nesplnila.

Z toho všeho vyplývalo, že je potřeba na podzim nasadit opravdu zbraň největšího kalibru tak, abychom měli zase skutečného lídra repertoáru, který vzejde z podzimní premiéry. Dnes je jasné, že naše volba byla správná a to jak s nasazením hvězdy našeho divadla Lucie Bílé, tak s muzikálem Eltona Johna a Tima Rice AIDA. Toto představení je dnes prakticky vyprodané do konce divadelní sezony a v brzké době zahájíme prodej podzimu 2013.

Toto jsou ve stručnosti hlavní jevy, které ovlivňovaly chod divadla a tím pádem i jeho ekonomiku v roce 2012.“

Bohužel se potvrdil nepříjemný trend Vraždy za oponou, který vedl až k tomu, že jsme, k naší velké nelibosti, ukončili uvádění tohoto muzikálu dne 5. 10. 2013 a to po 59 reprízách. Tento počet repríz rozhodně nelze označit za přílišný divácký úspěch.

Bohužel se tím podtrhl i druhý jev, který dlouhodobě registrujeme a to totální rozkol vkusu diváků se vkusem odborné kritiky a potažmo odborné divadelní veřejnosti. (Kritiku přikládáme v příloze na straně 36). Po delší době nás za naši činnost pochválili kritiky, jako např. Divadelní noviny a u diváků se muzikál naopak neujal. Tento jev lze sledovat i obráceným směrem. Tedy při negativních kritikách, jsme vždy měli návštěvnost, kterou lze označit za velmi dobrou. Jako příklady z nedávné doby uvádíme: Carmen 307 repríz, Jesus Christ Superstar 179 repríz a nově Aida 102 repríz. Za zmínku stojí i vývoj návštěvnosti a tržebnosti muzikálu Aida. Výsledky jara 2013, jak jsme predikovali již vloni, lze označit za velmi dobré. Konkrétně tržebnost byla 97 %. Bohužel pak následně došlo k naprosto nečekanému zvratu, kdy tržebnost v druhém pololetí poklesla na 88 %. Tento zlom byl skokový, což jsme doposud nikdy nezaregistrovali, prozatím byly všechny poklesy návštěvnosti zpravidla pozvolné. Nesrozumitelný se nám tento negativní jev zdál pouze do chvíle, než jsme si uvědomili, že představitelka jedné z hlavních rolí a hlavní komerční tahák tohoto muzikálu „jede“ Černobílé TOUR. Toto turné vidělo přes 30.000 diváků na 11 koncertech po celé ČR, ale i na Slovensku. Z uvedených faktů lze dovodit, že při neustále se rozšiřující ekonomické depresománii v naší zemi, jsme se poprali s Lucíí Bílou o jedny a ty samé diváky.



Na tomto místě bych rád zmínil, že nemáme skleněnou kouli, abychom zjistili, jestli hrála větší roli zhoršující se ekonomická situace, anebo turné samotné. Obecně však lze konstatovat, že cítíme, že prodej vstupenek je činnost den ode dne složitější.

Abychom však nešířili pouze pesimismus, v této době jsme zaznamenali i optimistický trend, který se potvrzuje i v prodeji roku 2014. Od jara 2013 jsme zaznamenali drobné problémy i při prodeji muzikálu Jesus Christ Superstar. Tomuto trendu jsme tedy přizpůsobili počet nasazených představení, došlo tedy k jejich redukci. Dnes, tedy v roce 2014, představení neustále, i když opatrně, přidáváme a jsou stále vyprodaná.

Rádi bychom zmínili, že se nejedná ze strany vedení divadla, jen o jakousi jízdu na diváckých trendech a vrtoších, ale že se snažíme neustále tuto situaci ovlivňovat aktivními kroky. A to nejen v oblasti PR a reklamy, ale například i personálními změnami, tedy hledáním nové krve resp. nových myšlenek. Naposledy tak došlo ke změně na postu vedoucího obchodního oddělení.

Nyní zmíníme ještě krátce premiéry roku 2013.

V lednu proběhla premiéra operety Mamzelle Nitouche. Viz str. 9. Tato premiéra jen stupňuje trend, který už dlouhodobě známe. Operetní publikum vymírá a navíc novou a dobrou operetu již 100 let nikdo nenapsal. K tomu přičtíme fakt, že hrát pořád dokola to samé sto let, rozhodně není jednoduchý úkol. Takže první operetní premiéra po rekonstrukci, tedy Čardášová princezna, zažila dva roky poměrně snadných prodejů. Polské krvi na to stačil jen rok uvádění a Mamzelle Nitouche už za půl roku jasně signalizovala, že je za prodejním vrcholem.

V listopadu pak proběhla druhá premiéra muzikálu Lucie – Větší než malé množství lásky, viz str. 14. Tento původní, český muzikál znamenal velmi odvážný počín a zlom v dramaturgii divadla, od kterého si slibujeme jednak další omlazení diváckého spektra, ale také diváky, kteří k nám cestu doposud nenašli. Na jedné straně tento trend zahájila částečně už Carmen, ale tentokrát se jedná o skok razantnější a větší. Že se jednalo o odvážný a zároveň riskantní krok v dramaturgii divadla nasvědčuje i fakt, že prodeje do prvního představení, nebyly nikterak ohromující. Lze to jednak přičíst tomu, že jsme prodávali „zajíce v pytli“ – tedy muzikál, který nikdo nikdy neviděl. Navíc jsme v první fázi registrovali i jistou nedůvěru tradičního, karlínského publika vůči slovu „Lucie“ a stejně tak i nedůvěru fanoušků skupiny Lucie vůči slovům „Karlín a muzikál“. Po prvních odehraných představeních se jeví, že ledy jsou prolomeny a prodeje se vydaly směrem vzhůru. K těmto faktům musíme bohužel přičíst „ekonomickou depresománii,“ takže nezbývá, než být ve střehu a vymýšlet neustále nové strategie, jak přilákat diváky.



Propagační strategie divadla s cílem dosažení maximálního diváckého zájmu

Rok 2013 byl bohužel dalším z těch, které lze z pozice kulturních institucí a divadel nazvat „rokem boje o diváka.“ Ten, který chce plnit svá hlediště, musí nejen nepolepovat v propagaci „domu“ i „děl“, ale musí stále hledat další možnosti trhu.

Jednoznačně se jako prospěšná jeví PR aktivita divadla v tzv. nových médiích, na internetu, proto Hudební divadlo Karlín zesílilo svůj „tah na branku“ mladého a moderního diváka v produktivním věku. Jde především o kanály Youtube, Facebook, web divadla a to nejen v jeho klasické podobě, ale díky masivnímu rozšíření tzv. chytrých telefonů, i mobilní web!

Marketingově si divadlo zachovalo standardní nástroje typu reklamy v rádiích, inzerce v tisku, billboardy, plakáty, vysílací videostěny, polepy tramvají či autobusů, ale k nim stále častěji přidávalo inzerci na internetu, mnohdy spojenou s uvedením promo akcí divadla. Šlo především o inzerování – bannery na, v Česku nejpoužívanějším a nejnavštěvovanějším, vyhledávači Seznam.cz a to především na jeho homepage.

Opět jsme po roce připravili bannerovou reklamu na Vltavě a vtipným způsobem spojili vodácký žargon s názvy muzikálů a operet v Hudebním divadle Karlín. Neotřelým způsobem tak oslovili vodáky (jichž jsou na amatérské bázi v ČR desetitisíce) na nejmasověji navštěvované řece v České republice. Slogany jsme proti roku 2012 změnili, autory se stali naši diváci v soutěži o nejlepší slogan s názvem „Hledáme autora,“ kterou jsme pro ně vyhlásili na Facebooku!

Při získávání nových diváků v roce 2013 jsme se například pokusili propojit masivní skupinu fanoušků a posluchačů skupiny Lucie, jejichž písně zní v novém muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky a nabídli jim neprodejné CD písní Lucie v interpretaci našich muzikálových protagonistů. To mohli získat výhradně v divadle po předložení vstupenek na muzikál a turné Lucie 2014. Další silnou oslovenou skupinou byli uživatelé služeb O2, mobilních i pevných telefonů, zařazením nabídky divadelních vstupenek do sekce O2 výhod a direct mailing s nabídkou Hudebního divadla Karlín přímo k rukám klientů O2. Stejně tak došlo k direct mail oslovení silné skupiny online kupujících v síti Sazka ticket, atd.

Díky partnerům divadla jsme mohli vyhlásit i tzv. spotřebitelskou soutěž – losování útržků vstupenek za vybrané období a titul, kdy jsme výhercům kromě mnoha věcných cen zajistili i cenu hlavní – all inclusive zájezd k moři pro 2 osoby.

Velký důraz jsme i v roce 2013 kladli na dárkové poukazy na vstupenky do našeho divadla. Tento artikl dárku má jistě budoucnost vedle všech možných zážitkových agentur a slevomatů, protože je výrazně exkluzivní a hodnotný. Prostřednictvím reklamy na jejich prodej opět propagujeme celý repertoár a navíc se chceme s tímto „zbožím“ dostat blíže k zákazníkům. Do míst, kde se soustředí především před Vánoci tradičně největší kupní síla – do obřího nákupního centra; po roce 2012 i v roce 2013 do OC Arkády Pankrác. Navíc jsme prodeje v tomto místě posílili autogramiádou s přítomností významných interpretů účinkujících v Hudebním divadle Karlín, a to během adventních nedělí.



Formou speciálních marketingových akcí v průběhu roku jsme pak nabízeli vstupenky různým cílovým skupinám a tzv. jim „šili“ nabídky na míru. Jde například o důchodce a operetu, školáky, studenty a muzikál ve spojitosti se začátkem školního roku, rodinnou nabídku např. v souvislosti s mikulášskou nadílkou apod.

V roce 2013 jsme se zaměřili na vyhledání a vysmlouvání nejsilnějších a proto nejstrategičtějších mediálních partnerů. To se podařilo a tak lze říci, že vedle deníku Blesk, nejprodávanějšího tištěného deníku, má nyní Hudební divadlo Karlín za exkluzivní partnery i rádio Frekvence 1 a především televizi NOVA, která se stala hlavním mediálním partnerem divadla. Díky nadstandardně oboustranně pojatému partnerství si tak diváci nejsledovanější televizní stanice v ČR mohli vychutnat tříhodinové živé vysílání přímo z divadla – Snídaně na cestách – pár dní před premiérou muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky, ale i reportáže v pořadech Víkend a Prásk!, v živých zpravodajských vstupech v den premiéry před i po ní, prezentace muzikálu Aida ve Snídani s Novou, vč. živého vystupování Václava Noida Bárty a Kamily Nývtové, dvou z hlavních představitelů tohoto díla. Reklama či prezentace formou specializovaných diváckých a posluchačských pořadů se tak dostává opravdu „do každé domácnosti“.





Lucie, větší než malé množství lásky

David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P.B.Ch.,
Tomáš Belko

Hrají: I. Andrlová, E. Burešová, R. Herrmannová, J. Pidrmanová,
B. Poláková, K. Sedláková, E. Smetana, V. Noid Bárta, V. Beneš,
P. Děrgel, J. Korn, D. Kraus, R. Kubík, P. Liška, M. Písařík,
K. Roden, L. Vaculík, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný
Dirigenti: Martin Kumžák, Kryštof Marek, Jan Chalupecký
Choreografie: Pavel Strouhal

Jde o ambiciózní projekt této nejpobulárnější tuzemské hudební skupiny a Hudebního divadla Karlín, který překračuje hranice zavedených postupů, pracuje s unikátní technologií, filmovými dotáčkami a hlavně s původním příběhem o lásce, bolesti a věcech mezi nebem a zemí. Spojuje drsnost a něhu, vtip a tragiku.



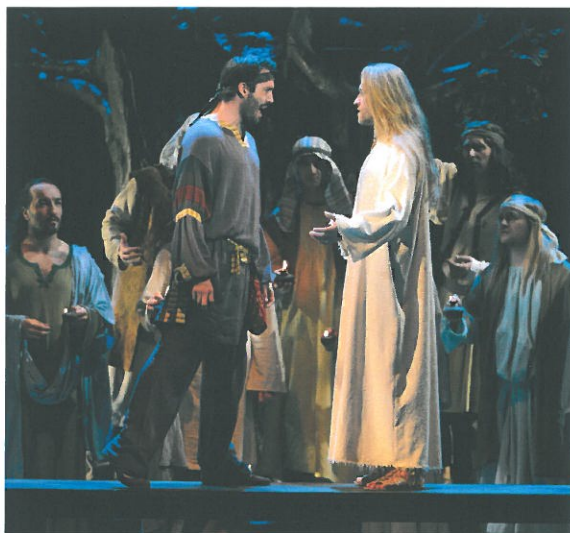
Aida

Elton John, Tim Rice, Linda Woolverton,
Robert Falls, David Henry Hwang

Hrají:
L. Bílá, Dasha, K. Nývltová, K. Lang - understudy
V. Noid Bárta, M. Vojtko, J. Korn, L. Kumpricht,
P. Strenáček, J. Urban, K. Nováková, V. Vyoralová
a další.

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování: Martin Kumžák
Choreografie: Ivana Hannichová

Aida, jeden z neúspěšnějších a nejdéle hraných muzikálů na Broadwayi uvedený ve více než 20 zemích světa, nyní poprvé v Česku! Muzikál z pera Eltona Johna a Tima Rice ověčený čtyřmi cenami Tony (mj. Nejlepší muzikál roku 2000) a pyšící se i cenou Grammy! Výpravně zpracovaný příběh na motivy Verdiho opery Aida.



Jesus Christ Superstar

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

Hrají:
K. Střihavka, B. Basiková, Dasha, V. Noid Bárta,
O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, J. Toužimský
a další.

Režie: Gabriel Barre
Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,
Jan Chalupecký
Choreografie: Pavel Strouhal

Světově známý muzikál s proslulými hity z pera legendární tvůrců. Nejnovější a nejvýpravnější zpracování v Čechách. Nyní výhradně s Kamilem Střihavkou v hlavní roli Ježíše!





Noc na Karlštejně

Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský, Jiří Štaidl,
Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský ml.

Hrají:

M. Absolonová, K. Brožová, A. Hryc, P. Kostka,
M. Maděrič, B. Matuš, L. Olšovský, P. Rímský,
P. Štěpánek, J. Urban, R. Vojtek, V. Vostarek,
V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný

Dirigent: František Drs, Arnošt Moulík

Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity „Lásko má, já stůňu“, „Do věží“
a mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního
divadla Karlín.



Mam'zelle Nitouche

Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

Hrají: Z. Benešová, P. Břínková, R. Coufalová, Z. Herfortová,
D. Hořínková, V. Noid Bárta, V. Brabec, B. Kotiš, T. Trapl,
M. Vojtko a další.

Režie a choreografie: Gustav Skála

Dirigenti: Jan Chaloupecký, Kryštof Marek

Překlad: Oldřich Nový

Příběh o hravém svatouškovi v sukních a jednom typickém muzikantovi je
nesmírně vtipnou, divadelně bohatou konfrontací tří rozdílných světů: kláš-
tera, divadla a kasáren. Slavná Hervého Mam'zelle Nitouche, jedna z nejzá-
bavnějších operet, patří k tomu nejlepšímu, co tento žánr nabízí.



Polská krev

Oskar Nedbal

Hrají:

P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová,
L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůněk, A. Briscein,
J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, J. Šlégr, M. Vojtko,
V. Vostarek a další.

Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Arnošt Moulík

Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to
je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné
písně jako „Diplomat“, „Jste kavalír, to vím“, „Blondýnky něžné“ a další.



Premiéry

30. ledna 2013 se konala slavnostní premiéra operety Mam'zelle Nitouche, hudbu složil Florimond Herné, libreto napsali Henri Meilhac a Albert Millaud a český překlad vytvořil Oldřich Nový.

Uvedením Mam'zelle Nitouche v Hudebním divadle Karlín v lednu 2013 jsme především chtěli složit hold Oldřichu Novému, který na prknech našeho divadla v této nestárnoucí operetě zazářil přesně před šedesáti lety. V roce 1953, kdy se divadlo jmenovalo Divadlo hlavního města Prahy v Karlíně, Oldřich Nový nejenom ztvárnil titulní dvojroli Célestin/Floridor, ale inscenaci ve svém překladu i úpravě také režíroval. Corinnu tehdy hrála populární Ljuba Hermanová. Úspěch to byl fenomenální: Mam'zelle Nitouche zůstala na repertoáru nepřetržitě šest let a dosáhla 354 repríz! Další nastudování této operety (1966 - režie Otto Haas, 1985 – režie Evžen Sokolovský, 1993 a v obnovené premiéře 1995 – režie Pavel Trávníček) se již s úspěchem Nového nastudování nemohla měřit.

Naše nové uvedení vzniklo ve spolupráci s Městským divadlem Brno. Jednalo se o velmi pragmatické a racionální rozhodnutí. Opereta totiž přitahuje stále méně diváků a přitom je produkčně nákladná, především po stránce výpravy. Každá opereta má celou řadu prostředí a velké množství kostýmů.

Představení je převzaté z Městského divadla Brno. Vzhledem k oboustranně dobrým vztahům mezi našimi divadly využíváme scénu Evy Brodské, kostýmy Romana Šolce a samozřejmě choreografii a režii (včetně úpravy) Gustava Skály, který příběh přenesl o sto let dopředu, někam do poloviny padesátých let dvacátého století.

Obsazení je ale převážně 'pražské'. V operetě Hudebního divadla Karlín nemůže samozřejmě chybět stálice a legenda spjatá s tímto divadlem, Pavla Břínková. Pavla Břínková vystupovala v Mam'zelle Nitouche na scéně tohoto divadla poprvé v roce 1985, kdy ztvárnila roli Denisy. Corinnu v tomto představení tehdy hrála legendární Ladka Kozderková. V naší nové Mam'zelle Nitouche Pavla Břínková sice nezpívá, ale zato hraje hned dvě role: matku představenou a operetní divu Corinnu. Věříme, že tato 'dvojrole' diváky potěší.

Dalším 'bonbónkem' je obsazení Václava Noida Bárty do role režiséra a Vladimíra Brabce do role divadelního ředitele. Obě role jsou činoherní, nezpívané. A v roli elegantního Fernanda de Champlatreux se představuje další známá tvář – Marian Vojtko. O roli Denisy se podělila mladá, talentovaná Zuzana Benešová s Radkou Coufalovou, která tuto roli hrála již v brněnském nastudování.



Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

MAM'ZELLE NITOUÇHE

OBSAZENÍ

Célestin	Bronislav Kotiš
Denisa	Zuzana Benešová Radka Coufalová
Champlatreux	Marián Vojtko
Matka představená a Corinna	Pavla Břínková
Matka představená	Zdena Herfortová
Major	Tomáš Bartůněk Vladislav Beneš
Loriot	Tomáš Trapl
Fortnůřka	Zuzana Koliandrová
Corinna	Diťa Hořínková
Ředitel	Vladimír Brabec
Režisér	Václav Noid Bárta
Inspicent	Jan Urban
Sylvia	Zuza Ďurdinová
Lydia	Lucie Juránková
Gimblette	Kateřina Nováková
Célestin understudy*	Jan Urban

COMPANY

Andrea Bařínková, Richard Bučina, Pavel Číćel, Barbora Danzerová, Štěpán Eliáš, Jiří Flekač, Eliška Grabcová, Johanka Hájková, Dominika Harasimová, Linda Hloušková, Ivo Hrbáč, Kamila Kikinčuková, Šárka Lafková, Michal Lajtkep, Daniel Macháček, Michaela Novotná, Štěpán Růžička, Veronika Smolíková, Jakub Šlégr, Míla Štunc, Hedvika Tůmová, Vojtěch Vlasák, Oldřich Vojta

OFFSTAGE

Lenka Bartošiková, Jaroslav Beneš, Jiří Březík, Jaroslava Halamová, Jaromír Holub, Richard Horký, Jaroslav Janák, Ivo Krejčí, Martina Placrová, Pavlína Rajnová, Radek Seidl, Lucie Zejfartová, Tereza Zellinková

*understudy - nastudování role pro případ náhlého onemocnění sólisty

Hudební divadlo
Karlín



Karlínská „Nituška“ je brněnskou replikou

Radmila Hrdinová

Na scéně Hudebního divadla v Karlíně se po letech vrátila Mamzelle Nitouche, kterou tam proslavila především legendární inscenací Oldřicha Nového.

Režisér a choreograf ryzejší inscenace Gustav Skála se k památnému dílu Florimonda Hervého vrací (po Pardubicích a Brně) již po čtvrté. Karlínská inscenace je prakticky doslovnou replikou jeho poslední v Městském divadle v Brně, se stejným inscenáčním týmem a Radkou Coufalovou, alternujícími tituli roli.

Odehrává se na lehece ironizující, snadno proměnlivé, v případě divadelního zákulisí však poněkud pomrácené scéně a ve slušných kostýmech. Skála s dramaturgem Ondřejem Šrámkem využil úpravu Oldřicha Nového, ale „Nituška“ přesadil do Francie 50. let minulého století a vojáky proměnil na populární četníky ze Saint Tropez, aniž z toho ale dokázal vytvářet očekávanou hojnost navazujících nápadů. Zůstalo jen a několika slovních odkazů, bývá k tomu s velkou slávou na scéně dotaženého automobilu.

Zdá se, že v Karlíně zůstal Skála lepším choreografem než režisérem. Dokazuje to už slábné rozpořbovaná předebrá, během



Objevem karlínské Mamzelle Nitouche je Zuzana Benešová v titulní roli.

ní se odehrává ve zkratce část děje, ale vlastní inscenace postřádá temporytmus a dotažení situací do čitelných point. Platí to především o scéně v divadelním zákulisí, kde Skála zahodil většinu osvědčených vtipů. A to měl

přítom k dispozici tak zkušené herecké mistry, jakými jsou Pavla Břínková, Zuzana Benešová, Vladimír Brabec v roli Divadelního ředitele,

ne debutovali studentka pražské HAMU Zuzana Benešová. Její „Nituška“ má divě puvab, energii mládí, a především čistý a průzračný hlas, jímž pusaobvě vyzpívá i zářadné výšky slavného „Aleluja“. To, že její vystou-

pení těsně před premiérou ohrožila nemoc, diváci na jejím temperamentním výkonu vůbec nezaregistrovali.

Z mužského obsazení inscenacei suverénně vládne Vladislav Beneš v roli Majora. Má v sobě vel-

ký komediální potenciál, který jeho domovské Národní divadlo využívá jen velmi málo. Jeho Major je do detailů vystavená figurka namíchaná z mužské ješitnosti i dětské bezelstnosti.

Bronislav Kotiš v dvojroli emosioného varhaníka Celestína a operetního skladatele Floridora vedle něho odvádí jen v této postavě obvyklé vídanou rutinu. A značně bezvýrazný je i poručík Champlatreux Marián Vojtko.

Zato v malé, ale efektní roliče vojína Lonota zazářil dokonalo profesionálního a přesnou komikou Tomáš Trapl. Solidní výkon odvádí orchestr a company pod taktovkou Kryštofa Marka.

Karlín má v nové „Nitušce“ spolehlivost, keč na možnosti hudebního obsazení trochu nadanou inscenací. Bezpochyby se však stane diváckým hitem, jak u tohoto titulu obvykle

**Florimond Hervé:
Mamzelle Nitouche**

Hudební nastudování a dirigent Kryštof Marek, režie a choreografie Gustav Skála, scéná Eva Brodská, kostýmy Roman Šolc. Premiéra 31. 1. Hudební divadlo Karlín Praha.

Hednoceni 60 %

Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

MAM'ZELLE NITOUCHE

Režie: Gustav Skála

V hlavních rolích:
Zuzana Benešová
Pavla Břínková
Zdena Herfortová
Dita Hořínková
Václav Noid Bárta
Vladimír Brabec
Bronislav Kotiš
Tomáš Trapl
Marián Vojtko a další

**Hudební divadlo
Karlín**



OD LEDNA 2013

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

automystivec

Cargo

SD

Bepi

eStadium

LUDSLOV

WELLA

mediální partneri

METROPOLIS

Kalykoko

Prachy a soupi

CESKY ROZHLAS

GRAND PRINC

EZUAM.CZ

BLESK



Operetní trvanka

Opereta *Mam'zelle Nitouche*, kterou na libreto Henri Meilhaca a Alberta Millauda zkomponoval Florimond Hervé, patří do zlatého fondu tohoto jevištního oboru. V tradičním zdařilém překladu herce Oldřicha Nového nyní dílo zaznívá v režii a choreografii Gustava Skály na scéně pražského Hudebního divadla Karlín.

»Slavná opereta *Mamzelle Nitouche*, v českém překladu *„Slečna Netýkavka“*, vznikla v roce 1883 jako posměšná parodie na tehdejší bombastickou operní tvorbu,« poznamenává tiskový mluvčí Hudebního divadla Karlín Tomáš Matějovský. »Českým divákům dodnes nabízí výbornou hudbu a libreto. V překladu a úpravě Oldřicha Nového vyniká nápaditým situačním i slovním humorem.«

Příběh o klášterní chovance *Denise* a učiteli zpěvu *Célestinovi*, jenž je současně klášterním varhaníkem a také operetním autorem, je vtipnou konfrontací mezi klášterem, divadlem a kasáry. Hervého nejznámější opereta dosáhla světového úspě-



chu. Mnohokrát se hrála i v českých divadlech, karlínskou scénou nevyjímaje. Mnozí mají v paměti též zdařilou televizní adaptaci z roku 1977. Roli *Célestina (Floridora)* v ní ztvárnil herec Lubomír Lipský. Společně s dalšími

interprety v nynější karlínské inscenaci vystupují také Pavla Břínková (*Corinna*) a v roli ředitele divadla herec Vladimír Brabec (oba na snímku v popředí).

(the)
FOTO – archiv

Recenze „Haló noviny“

Mamzelle Nitouche v Karlíně

Tak už je to tady. Třetí klasikou slavnou operetu v novém bale- ni během posledních několika let připravil umělecký tým HDK pro kdysi operetní, dnes už spíš muzikálovou mekku v pražském Karlíně. Po *Cardšův princzéně* a *Polské krvi* je na scéně od posledního lednového dne také *Mamzelle Nitouche*.

Slavná opereta (česky *Slečna Netýkavka*) vznikla před 130 lety, v roce 1883, jako posměšná parodie na tehdejší bombastickou operní tvorbu. Českým divákům dodnes nabízí výbornou hudbu

a libreto, které v překladu a úpravě Oldřicha Nového vyniká nápaditým situačním i slovním humorem. *Mamzella* (či také *Nitúška*) je nejznámější a rozhodně nejlepší operetou skladatele Florimonda Hervé. Dosáhla světového úspěchu a mnohokrát se hrála i v českých divadlech, ba i v samotném HDK.

Příběh o klášterní chovance *Denise* (premiérově jihočeská posila *Zuzana Benešová*) a *Célestinovi* (Bronislav Koniš), učiteli zpěvu, klášterním varhaníkovi a zároveň operetním autorovi je vtipnou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Navíc je v této verzi zasazen do doby a prostředí známého z filmu o četnicích ze Saint-Tropez! První oficiální představení obohatili Vladimír Brabec, Pavla Břínková, Marián Vojtko, Tomáš Trapl, Vladislav Beneš či v netradičních rolích Václav Noid Bárta a Jan Urban.

Režisér a choreograf inscenace Gustav Skála v roce 2008 vstříkl brněnskému nastudování MDB, z něhož nyní v Karlíně vycházejí, jedinečný náboj, který potěší i nejednoho z VIP hostů slavnostní premiéry. Ať už jim byli akteři HDK z jiných představení (*Monika Absolonová*, *Nela Houdlová* či *Jaromír Holub*), nebo momentálně »přespíná« *Aleš Háma*, resp. *Vladimír Kratina*. Magistrát Hlavního města Prahy zastupovala mj. krajská zastupitelka a poslankyně PSP ČR *Marta Semelová* (KSCM).



Finálovou scénou vyšperkovala svatba Mariána Vojtky a Zuzany Benešové.



Jednu z grácií si sáhla ZUZA Durdinová.

Ve dnech 31. října a 1. listopadu 2013 se konaly slavnostní premiéry muzikálu LUCIE - Větší než malé množství lásky. Hudba a text: David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P. B. Ch. Libreto: Tomáš Belko.

Fenomén Hit-muzikál a Hudební divadlo Karlín

Jedno ze základních pravidel hudebního divadla říká, že z divadla se musí odcházet s písní na rtech. Současný trend muzikálového divadla toto oblíbené rčení jen potvrzuje. Muzikál, který v sobě nemá potenciální hit, který by zasáhl diváky ještě dávno před premiérou, nemůže být muzikálem úspěšným. Talentovaných skladatelů je stále málo a diváci se stále dožadují nových a nových písní. Show zkrátka musí dál! V poslední dekádě se ve světě prosazuje fenomén show, které si písně „půjčují“ ze světa hitparád a bohatého archivu populární hudby. Bývají označovány za *jukebox* nebo také *hit-muzikály* a postupem doby ustanovily svébytné estetické normy tohoto subžánru. Už dávno neslouží k jednoduché komerční výtěžnosti populárních písní. Naopak hit-muzikál se stal svébytnou uměleckou kategorií, která pootevřela nové dramaturgické možnosti. Za vzorový princip bývá uváděn způsob zpracování muzikálu *Mamma Mia!*, který čerpá z největších hitů švédské skupiny ABBA. Vedle této obecně známé veličiny však najdeme ve světovém repertoáru řadu dalších velmi pozoruhodných titulů, jako např. *Jersey Boys* (s hudbou americké skupiny The Four Seasons), *All Shook Up* (shakespearovsky laděný příběh s hity Elvise Presleyho), *American Idiot* (divadelní zpracování koncepčního alba post-punkové kapely Offspring), případně britský muzikál *House of Fun* (alternativní příklad zpracování okrajového hudebního žánru *ska* skupiny Madness pro masové publikum). Ve všech uvedených případech jde o tituly, které získaly řadu prestižních ocenění (Tony, Olivier ad.) za scénář, případně režii, což je důkazem toho, že si hitmuzikály kladou vyšší ambice, než je pouhá divadelní zábavnost.

Nutno podotknout, že princip hit-muzikálu si vlastní tvůrčí přístup nijak nezjednodušuje. Snazší práci má (snad?!) v rovině hudební, ale o to více je nutné posílit důraz na literární zpracování příběhu. V tomto případě není ani tak důležitá důsledná muzikálová struktura, jako spíše důsledné emoční spojení s hudební složkou.

V sezóně 2013/2014 se Hudební divadlo Karlín rozhodlo zachytit trend hit-muzikálového subžánru uvedením inscenace *Lucie, větší než malé množství lásky*. Dramaturgická úvaha vedení divadla se snažila vystihnout dvě důležité linie – prosadit na svém jevišti výrazný český prvek v podobě spoluúčasti nejznámější skupiny posledního dvacetiletí Lucie a zároveň posunout estetiku směrem k mladšímu, či méně obvyklému návštěvníkovi. K realizaci se podařilo získat zajímavé libreto Tomáše Belky, které šlo vědomě proti očekávaným postupům a zavedeným klišé hudebního divadla, zároveň však bylo literárně neobyčejně silné, velmi intuitivně zachycovalo aktuálního hrdinu „z ulice“ a především originálně vystihovalo velmi složitou poetiku skupiny Lucie.

Jakkoli tedy mohlo jít na první pohled o riskantní dramaturgický krok, kdy bylo jasné, že látka samotná není příliš obvyklá pro Hudební divadlo Karlín, z pohledu producentského je to energický pokus o prolomení ledů na poli hudebního divadla a především důležitá investice do budoucnosti – novátorství přináší nové obzory a doufejme i nového diváka.



O skupině Lucie

Skupina Lucie patří mezi absolutní špičku české populární hudby uplynulého dvacetiletí. Během této doby se zařadila mezi obchodně nejúspěšnější reprezentanty české populární hudby, ale její tvorba je zároveň důkazem ambiciózní a umělecky nepodbíživé kvality. Právě tyto fakta je vyhledávána atraktivním publikem nejširšího spektra. Od svého prvního veřejného vystoupení v roce 1986 si drží profesionální úroveň, která nemá v našem teritoriu příliš velké srovnání. Během celé éry své existence (s tvůrčí přestávkou mezi lety 2005 – 2012) dokázala intenzivní prací na mnoha projektech vytvořit silné posluchačské zázemí, které v současné době završuje mimořádnou sérií ohlášených vystoupení v největší koncertních halách.

Diskografie & ocenění

Studiová alba a výběry

1990 Lucie
1991 In The Sky
1994 Černý kočky mokré žáby
1996 Pohyby
1998 Větší než malé množství lásky
1999 Kompilace Vše nejlepší 88–99
2000 Slunečnice
2002 Dobrá kočka která nemlsá
2009 The best of
Koncertní alba
Lucie Live! (1998)
Lucie v opeře 2CD (2003)

Ocenění

4x 1. místo Český Slavík
2x 2. místo Český Slavík
3x 3. místo Český Slavík
12x výroční ceny Akademie populární hudby

20. ročník vyhlášení hudebních cen Anděl – 2010

Interpret dvacetiletí
Skupina dvacetiletí
Album dvacetiletí

Tomáš Belko

Ve své dosavadní práci se věnoval spíše textařské a knižní tvorbě, nicméně oblast muzikálového divadla okusil již při své spolupráci s Klicperovým divadlem v Hradci Králové a řadě dalších alternativních scén. Autora libreta je pro jeho literární i divadelní tvorbu těžké zařadit mezi standardní tvůrce, ale právě proto je nutné jej vyzdvihnout. Působí jako solitér, který jde vědomě proti mainstreamovému vnímání světa, balastu a sofistikovane hledá ve všedním nezvyklé, v obyčejném jedinečné. Používá k tomu vycizelovaný jazyk – jakoby odpozorovaný z běžného života, zároveň však překvapuje ostrými kontrasty a nečekanými až absurdními zvraty. Vzdáleně tak může připomínat tvorbu Petra Zelenky či Davida Drábka (se kterým rovněž spolupracuje).



Tomáš Belko o muzikálu Lucie

„Žijeme ve světě, kde je těžké čemukoli věřit. A čím víc nejistoty cítíme, tím víc se snažíme o něco opřít, něčeho zachytit. V něco nebo něčemu člověk věřit musí. A moderní společnost věří Rozumu. Možná proto, že působí jako něco, co se řídí jasnými a neměnnými pravidly. Věříme tomu, co se dá spočítat, změřit a zařadit. A tak měříme a počítáme i to, co se změřit nedá. Náš svět jsme si postavili na zjištnosti, na má dáti, dal.

Ale přesto z tohoto světa instinktivně utíkáme. Možná proto, že jsme bytosti skrz naskrz emocionální a to, po čem toužíme, nám rozum nikdy nedá. Většina z nás utíká do svých malých izolovaných světů, někdo až do drogových rájů, někdo ze světa dobrovolně odchází nenávratně. Rozutekli jsme se z tohoto světa a kdykoli se do něj vrátíme a rozhlídneme se, jsme a cítíme se sami. A rozum z nás někdy dělá hlupáky uzavřené čemukoli, i víře v cokoli. Ale pořád je tu něco mezi nebem a zemí. Pořád je tu láska, která i rozum překonává.“



Fotografie z tiskové konference konané dne 12. června 2013



LUCIE

VĚTŠÍ
NEŽ MALÉ
MNOŽSTVÍ LÁSKY

OBSAZENÍ

LUCIE	EVA BUREŠOVÁ, BARBORA POLÁKOVÁ, EMMA SMETANA
DANIEL	VÁCLAV NOID BÁRTA, PATRIK DĚRGEL, DAVID KRAUS
ANDREA	JANA PIDRMANOVÁ, KATEŘINA SEDLÁKOVÁ
JÁCHYM	PAVEL LIŠKA, MARTIN PÍSAŘÍK (*UNDERSTUDY MAREK STOJÁNEK)
BORIS	KAREL RODEN, LUKÁŠ VACULÍK (*UNDERSTUDY IVO HRBÁČ)
ŠÉF	VLADISLAV BENEŠ, JIŘÍ KORN, VÁCLAV VYDRA
OTEC DANIELA & OTEC ANDREY	VLADISLAV BENEŠ, RUDOLF KUBÍK
MATKA DANIELA & MATKA ANDREY	IVANA ANDRLOVÁ, RADANA HERRMANNOVÁ

COMPANY

ANETA ANTOŠOVÁ, TOMÁŠ BÖHM, TEREZA BUFKOVÁ, MATĚJ CICHRA, DOMINIKA ČERVINKOVÁ, PAVEL ČÍČEL, PETER DOLINAJEC, CHARLOTA DOUBRAVOVÁ, ELIŠKA GRABCOVÁ, JOHANA HÁJKOVÁ, IVANKA HANNICHOVÁ, IVO HRBÁČ, LUCIE CHLUMSKÁ, KATEŘINA KLEČKOVÁ, OLEKSIY KOLVA, PETRA KOSKOVÁ, BARBORA KRÁLOVÁ, DANIELA LEBEDOVÁ, JIŘÍ MAREK, KATEŘINA NOVÁKOVÁ, MICHAELA NOVOTNÁ, MATYÁŠ RAMBA, ALEX SADIROV, TOMÁŠ SMIČKA, JANA SOCHŮRKOVÁ, MAREK STOJÁNEK, IVAN SVYATKIN, MÍLA ŠTURC, JAN URBAN, VOJTA VLASÁK, VERONIKA VYORALOVÁ, JANA ZENÁHLÍKOVÁ

OFFSTAGE

LENKA BARTOŠÍKOVÁ, JAROSLAV BENEŠ, JIŘÍ BŘEZÍK, JANA DURCZAKOVÁ, JAROSLAVA HALAMOVÁ, TEREZA HÁLOVÁ, JAROMÍR HOLUB, RICHARD HORKÝ, ONDŘEJ IZDNÝ, ATHINA LANGOSKA, PAVLÍNA MATIOVÁ, MARTINA PLACROVÁ, FRANTIŠEK PYTLOUN, RADEK SEIDL, NIKOLETA SPALASOVÁ, DANIELA UNGROVÁ, RICHARD VOKŮRKA, ADÉLA ZEJFARTOVÁ

*understudy - nastudování role pro případ náhlého onemocnění sólisty

Hudební divadlo
Karlín



Písně skupiny Lucie se vrátily, zatím do divadla

Praha – Jak skupina Lucie slíbila, tak i plní. Její návrat na koncertní pódia v příštím roce avizuje novinka pražského Hudebního divadla Karlín – muzikál Lucie, větší než malé množství lásky, který přivábí premiérové publikum koncem minulého týdne. Ne, nejedná se o představení, které by mapovalo historii této hudební legendy posledních desetiletí. Její písně (například Dotknu se ohně, Srdce, Chci zas v tobě spát, Amerika, Lucie, Svitání nebo Medvídek) „pouze“ dokreslují retrospektivně vyprávěný příběh lásky Daniela a Lucie, za nímž stojí libretista Tomáš Belko. Coby textař spolupracoval s Lucí už dříve, což se mohlo jevit jeho velkou výhodou. Více než jeho text, v němž se s poetikou Lucie snažil splýnout (nevyhnul se přitom občasně plytkosti či šroubovanosti některých dialogů), jsou to ale právě písně a jejich živé nastudování kapelou pod vedením Kryštofa Marka, které jsou tahákem představení.



PŘÍBĚH LÁSKY. Václav Noid Bárta (Daniel) a Bára Poláková (Lucie) v novince karlínského divadla. Foto: ČTK/Marcel Ryšánek

Nadmíru potěší i výkony Václava Noida Bárty (Daniel), Bary Polákové (Lucie) či Pavla Lišky, který si sice v představení moc nezaspívá, ale zato umí pošimrat bránice. (gk)

Zázraky se stávají

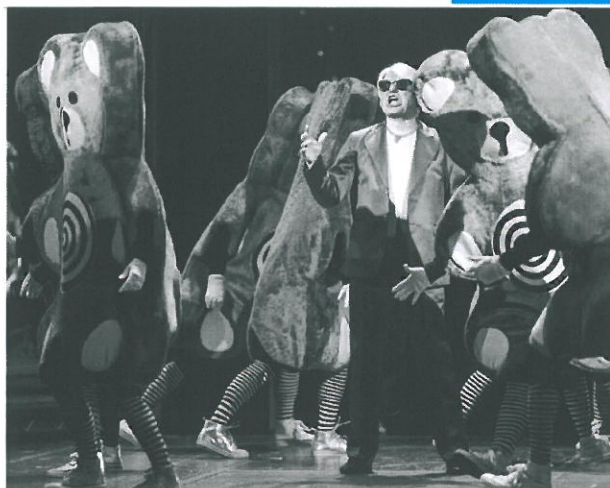
Nevěříte? Radím vám zajít do Hudebního divadla Karlín na nový muzikál **Lucie – větší než malé množství lásky**. Na představení o zoufalé víře v zázraky, o nikdy nekončícím, bolestném boji s tak nechápavým okolním světem a ještě více se svým nepokojným já, o odvaze vrhnout se do neznáma. Na představení, které se zázračně vymyká z nedávné produkce karlínského divadla a vlastně z pražské muzikálové scény vůbec. Snad proto budí trochu rozpaky?

Zdá se to být svazující, psát příběh, do kterého mají zapadnout již existující (a obecně velmi dobře známé) písničky, nepsané vůbec pro jeviště. Libretistovi Tomáši Belkovi se ale povedlo učinit z toho výhodu: napsat osobitý příběh lidí, jejichž životní pocit či přinejmenším momentální nálada zní z písniček kapely Lucie. Velmi intenzivně, přitom nepopisně, v originálních obrazech – *křídla palem dál větrem mávaj / rozpouští se tma vyšší moci / netopýří spí a hadi vstávají*. Nebo: *sami se k břehům kloníme / sami jak bezvládný proud. / Sami se proti vlnám stavíme / sami se chcem zbavit těch pout*. Ale to jen tak pro připomenutí, kdo by neznal Svitání, Panice, Černé anděly, Dotknu se ohně, Medvídko... V písničkách nezní klopotná snaha si ve verších cosi přímo vyřikávat, jak to známe z leckterého domácího muzikálového dílka, ale skutečná poezie.

A příběh? Netrvalo by to už asi dlouho a Daniel, kdysi zřejmě rebel, teď tak trochu povaleč, který jako by žil ze setrvačnosti, by se oženil se sice jednodušší, ale hezkou, milou a cílevědomou televizní moderátorkou Andreou. Po čase by si zvykl i na její přízemní rodiče, dívali by se všichni společně na televizi a pojídali domácího králíka. Jenže: přišla dívka Lucie – a s ní se v něm probudila touha žít, třeba i trpět,

ale hlavně něco cítit. Dlouho se zdá, že se tu odehrává „obyčejná“ love story, příběh ze života. Dokud se nezjistí, že Lucie dokáže létat. Utkvělá představa traumatizované dívky, která poté, co jako jediná z rodiny přežila autohavárii, prožila půlku života v blázninci? Ba ne, Belkův příběh není realistickým obrázkem ze života, jakkoli tak nenápadně, na první pohled obyčejně plyne. Je v něm něco mystického, tajemného. Velmi chytře napsáno: vážné dialogy jsou věcné, žádné umělé poetizování. A najednou nezni niterné vyznání falešně ani z úst Václava Noida Bárty! Ve srovnání s Pavlem Liškou (Jáchym) či Karlem Rodenem (Boris) bude jeho činoherní projev jistě vždy pokulhávat, nicméně jeho Daniel je velmi uvěřitelná postava. Václav Noid Bárta neexhibuje, skoro až s pokorou hraje i zpívá. A skrze písničky skutečně dokáže vyjádřit cosi z pocitů a snů Daniela. Stejně jako Barbora Poláková dokáže vyzpívat mnoho smutků dívky Lucie, která se snad ani nedokáže smát. Přitom nedává svou melancholii nějak odív, žádná rozervaná bláznivka.

Tomáš Belko nenapsal zatěžkané psychologické drama, jak by se z dosud napsaného mohlo zdát. Když začne být příliš závažno či skoro patetično, zasáhne policista Boris a povolá na Daniela cvokaře. Nebo přispěchá Danielův kamarád Jáchym s historkou typu: *volala mi ta holka z divadla, abych přijel, že nikdo není doma. Tak jsem přijel. A měla pravdu – nikdo nebyl doma*. Pavel Liška hraje outsidera, který se přes samé neúspěchy znovu a znovu pokouší najít si děvče, s nadhledem, dokáže zcela bezpečně prodat každou pointu a navázat kontakt s publikem. A výborná je karikatura rodičů (Danielových i Andreiných), jak je hrají Ivana Anđrllová a Rudolf Kubík, bez zbytečného přehánění, vlastně skoro roztomile. A ani Andrea v podání



Jiří Korn (Šéf tiskárny) obklopen lehce zfetovanými, radostně tančícími plyšovými medvídky. FOTO DAVID KRAUS

Kateřiny Sedlákové není jen blbá blondýna – skoro by jí divákovi mohlo být líto. Však také má svoji písničku, svou chvilku bez masky.

Libreto nejenže nabízí nečernobílé figury, má i v dalších ohledech značný divadelní potenciál. A režisér Petr Novotný s choreografem Pavlem Strouhalem a výtvarnicí Michaelou Horáčkovou Hořejší to velmi dobře vycítili. A tak vznikla poutavá inscenace, zábavná i jímavá. Když Lucie létá v prostoru, je to krásné, až to dech bere, skoro by se člověku chtělo si to též zkusit. Extravagantnímu šéfovi (výborný Jiří Korn) podstrčí hoši speciální vánoční perničky a najednou je obklopen lehce zfetovanými, radostně tančícími plyšovými medvídky. Parádní číslo, na jehož konci šéf přistane v náručí obřího nafukovacího medvídko pandy. Efektivní, chytře vymyšlených, perfektně zazpívaných a zatančených scén je tu mnoho. Celé představení jako by mělo zvláštní halucinogenní nádech. Velmi sugestivní nálada, které lze zcela

propadnout, přijdete-li do divadla v tom správném rozpoložení.

Na začátku večera stojí Daniel na Nuselském mostě. Na konci skočí. Sebevražda? Ne, jen krásná metafora: našel dívku, kterou miluje natolik, že jí bude následovat za každou cenu, riskovat život je to nejmenší. Protože pokud nemůže být s ní, stejně nic nemá smysl. Přepjaté romantické? Možná. Ale přiznejte si, opravdu byste nechtěli umět tak bezmezně milovat? Nebo najít někoho, kdo bude tak bezmezně milovat vás? Mimochodem: Daniel se nezabije. Zjistí, že nejen Lucie, ale i on dokáže létat. Zázraky se prostě stávají.

LENKA ŠALDOVÁ

Hudební divadlo Karlín – Tomáš Belko, Lucie (David Koller, Robert Kodým, Michal Dvořák, P. B. Ch.): Lucie, větší než malé množství lásky. Hudební nastudování Martin Kumžák, režie Petr Novotný, choreografie Pavel Strouhal, scéna a kostýmy Michaela Horáčková Hořejší, filmové projekce F. A. Brabec, sbormistřyně Sára Bukovská, dramaturg Patrick Fridrichovský. Premiéra 31. října 2013.

V muzikálu s písněmi Lucie to jiskří

Jaroslav Špulák

Mnoho obav existovalo před uvedením původního českého muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky. Při čtvrté premiéře na scéně pražského Hudebního divadla Karlín ale většina z nich vzala za své.

Na české hudební scéně je jen málo tak charakteristických hlasů, jakými disponují zpěváci Lucie David Koller a Robert Ko-

Kouzelně působilo třeba Rodenovo prohození nadávky „krávo“ směrem k Báře Polákové, která se stejnojmennou písničkou uspěla u posluchačů mimo muzikál i skupinu Lucie

dym. Jejich party si v Karlíně rozdělili Václav Noid Bárta, představitel Daniela, Barbora Poláková v roli Lucie, ale i Jiří Korn (Šef tiskárny), Pavel Liška (Jáchym) a sbor. Všichni je díky svým pěveckým kvalitám zvládli výtečně či přinejmenším obstojně.

Nechycení v pasti

Platí to i o Pavlu Liškově, jehož podání Panic veukle důvěrně odpovídalo frajersky recitovanému zpěvu, s jakým tu skladbu v Lucii zpívá Kodým.

Připomeňme-li fakt, že do muzikálu vybrané písničky jsou ve většině léty prověřené hity a Martin Kumižák, Jan Valta a členové Lucie přidali při přípravě jejich orchestrace citlivě



Foto: HFK - David Kraus

Barbora Poláková a Václav Noid Bárta se při premiéře představili v hlavních rolích.

další nástroje i funkční práci s hudebními tématy, byla tato složka představení opěrným bodem, který zakryl i méně plynulé pasáže příběhu.

Jeho autor Tomáš Belko jej vypráví ve dvou časových osách, které spojuje tak přirozeně a nenásilně, že se v něm není možné ztratit ani při opakované nepozornosti. Možná by mu dokonce slušelo méně polopatčnosti či dohrávání a dovyprávění situací až do konce. Kouzelně totiž působilo třeba Rodenovo prohození

nadávky „krávo“ směrem k Báře Polákové, která se stejnojmennou písničkou dříve uspěla u posluchačů mimo muzikál i skupinu Lucie.

Chápeme-li však muzikál jako oddechový žánr, v tomto případě opřený o hity slavné kapely, pak v něm byl vyloženě navíc jen dlouhý dialog Pavla Lišky s diváky, z něhož se vyklubal prolog k písničce Panic. Přitom spíš vypadal jako úsek, kdy se za spádou oponou chystá cosi „velkého“, což se ve skutečnosti nestalo.

Velká scéna karlínského divadla představuje past, do které bývá těžké se nechat. Autoři scény, filmových projekcí, světelných efektů i kostýmů se jí ale vyhnuli. Své disciplíny spojili v jeden absolutně funkční celek a ještě k tomu společně s režisérem Petrem Novotným a jistě i libretistou Belkem hýřili nápady.

Na pódiu tedy tančily medvědi, kočky i králici, sněžilo i zářily hvězdy, a když vzduchem létala Lucie v podání Bány Polákové, bylo to ukázkové sply-

nutí jedince s velkým prostorem, jenž přitom mohl být onou nevyužitou pastí.

Speciální pochvalu zasluhuje choreograf Pavel Sirochal za to, že obloukem obešel časté bolesti českých muzikálů – bezhlavě poskakování tanečníků na scéně. V karlínském představení by se takové okamžiky daly spočítat na prstech jedné ruky. Místo nich docházelo na nápaditá taneční čísla jednotlivců i celého týmu, často při sborovém zpěvu.

Na konci koncert

První část muzikálu dala velký prostor činohře. V citlivě vybraném týmu umělců tak excelovali zejména Karel Roden, Pavel Liška, Jiří Korn i Bára Poláková. Bárta v tomto ohledu trochu zůstával, niemeně naprosto zářil jako zpěvák. Jeho rockový projev hodně připomínal koncertní syrovost písniček Lucie.

Ve druhé části děj příběhu zvolnil a tvůrci nakladli větší důraz na písně. S blížícím se koncem představení pak v podstatě sázeli jednu za druhou. Nepůsobilo to přitom bezradně, takže zatímco příběh trochu zrácel na dynamice, představení gradovalo jako koncert.

Možná díky silnému obsazení, možná kvůli skvělým písničkám a jistě kvůli vizuálnímu ztvárnění a chvalitebnému příběhu – v každém případě vznikl hit muzikál, který nemá zásadně slabých míst, a notují si v něm herci, zpěváci i tanečníci.

Lucie, větší než malé množství lásky

Hudební divadlo Karlín, Praha, premiéra 31. října

Hodnocení 80 %

Premiéra filmu Carmen 3D, 10. ledna 2013

Dne 10. ledna 2013 vstoupil slavnostní pražskou premiérou do kin exkluzivní 3D film proslulého muzikálu Carmen v režii F. A. Brabce. Film byl natočen během dvou dnů přímo na jevišti Hudebního divadla Karlín s hvězdným obsazením a Lucií Bílou v hlavní roli. Carmen se tak stala druhým českým filmem v 3D.

F. A. Brabec, se poprvé pustil do 3D dobrodružství v hudební komedii V peřině, kde rovněž spolupracoval s Lucií Bílou. Proč se režisér F. A. Brabec rozhodl pro tento technologický posun oproti svým dřívějším filmům? „Žádný tvůrce nechce předčasně zestárnout a vyhýbat se novým technologiím. Takže když se mi do rukou dostal projekt, který tomuto záměru vyhovoval, okamžitě jsem po 3D vystartoval.“¹

Carmen se tak vydala cestou, kdy film získává svůj třetí rozměr hned během natáčení. Kromě technologického postupu přiznává F. A. Brabec fakt, že 3D formát tak dal vyniknout nádherným, barevným scénériím. Jak řekl F. A. Brabec: „Ve strážně to znamená, aby 3D formát především intenzivněji sledoval prostor a přitahoval diváka do prostoru. Třetí dimenze dává tvůrcům šanci vtáhnout diváka do filmu ještě víc a udělat ho součástí příběhu.“²



10. 1. 2013 | datum

Týdeník Květy | zdroj

Kultura | rubrika

59 | strana

1 / 1

film

V roli Carmen podává Lucie Bílá bezpochyby svůj životní výkon



CARMEN

Úspěšný muzikál s Lucií Bílou dobyl divadelní prkna a nyní se chystá do kin.

Carmen (Lucie Bílá) má krásu, šarm, žár v těle a slávika (doslova) v hlase. Není se čemu divit, že z ní muži šílí. Jakmile její cirkus přijede do malého přímořského španělského městečka, vezme tamní (ač relativní) klid zaskvě. Půvaby Carmen by přehlédli jen slepý, což záhy vede k řadě potyček a citových kotmélců, které převrátí celé město vzhůru nohama. A aby toho nebylo málo, i cirkusem to rádně otřese.

Carmen se v pražském Hudebním divadle Karlín dočkala ohromných ovací a záhy se stala jedním z nejpůvodnějších a nejoceňovanějších českých muzikálů vůbec. Nestalo se tak náhodou. Jde vpravdě o ohromnou show plnou vynikajících hereckých a hudebních výkonů, tanečních čísel, efektů (nejen technických, ale i akrobatických a eskamotérských) a dokonce nechybějí živá zvířata na jevišti.



Vaclav Noid Bárta si ve filmu zahrál dábelického majitele cirkusu Garcio

Režisér F. A. Brabec, jenž dostal za úkol převést Carmen na filmové plátno, dokázal udržet jiskru i energii celého vystoupení. Jako bonus přidal 3D rozměr, díky němuž si budete připadat, jako byste seděli v divadle. Jen to možná není úplně to, co od rávšlévy kina očekáváte. ■

th

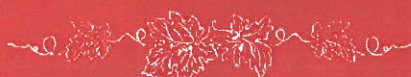
■ ZAJÍMAVOST: F. A. Brabec je český průkopník 3D, využil ho již v hudební komedii V peřině, kde rovněž hrála Lucie Bílá.

Hodnocení



Připravila BLANKA KUBÍKOVÁ
Snímky © FALCON

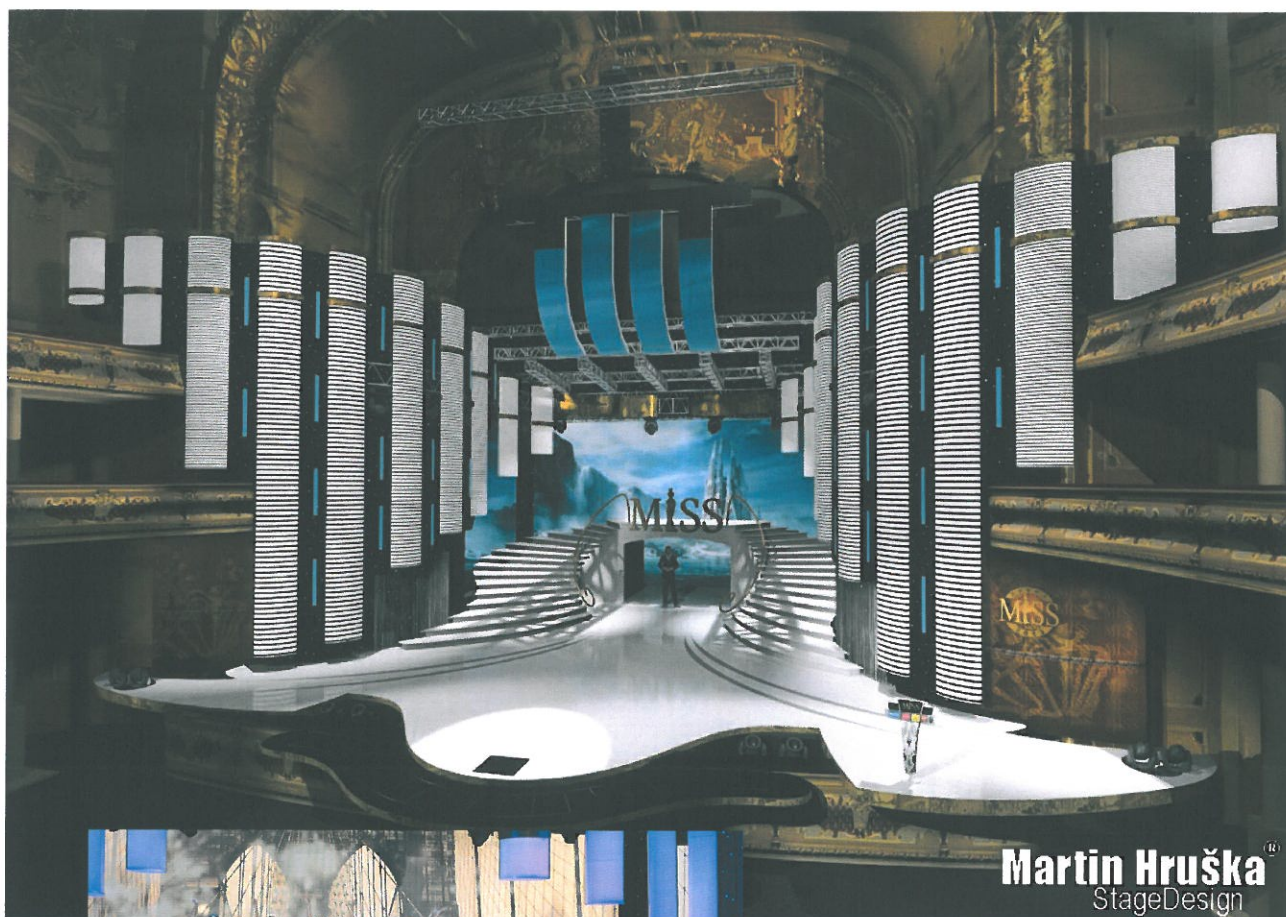
^{1,2} citace z <http://www.carmenfilm.cz/>



Finále České Miss 2013, 23. března 2013 pronájem

Již potřetí se nám podařilo pronajmout prostory Hudebního divadla Karlín pro přímý přenos divácky velmi oblíbeného finále České Miss. V rámci programu vystoupili i představitelé muzikálu Jesus Christ Superstar s hudebním číslem „Song krále Heroda“.

Slavnostní finále České Miss 2013 zaujalo průměrně 861 tisíc diváků u televizních obrazovek (share 22,14 %) a téměř 30.000 diváků, kteří sledovali přímý přenos online na webových stránkách blesk.cz. Finále pořadu a slavnostní vyhlášení vítězek sledovalo téměř 1,5 milionů diváků (share 40 %).



Kamil Střihavka - 1000. Jesus, 25. dubna 2013

Dne 25. dubna 2013 byl Kamil Střihavka, nejznámější český představitel role Jesuse v muzikálu Jesus Christ Superstar, ukřižován již potisícáté!



31. 5. 2013 | datum
Pražský deník | zdroj
Příloha - Čtení na víkend | rubrika
51 | strana

S Ježíšem jsem spojil svůj život

Zpěvák Kamil Střihavka o postavě, kterou nedávno ztvárnil na jevišti Hudebního divadla Karlín už po tisíci, i o koncertních plánech

GABRIELA NOVÁKOVÁ

Spoustou Ježíše v muzikálu Jesus Christ Superstar zpívá Kamil Střihavka dokonale srovn. V pražském Hudebním divadle Karlín, kde je tato rocková opera na turné Tima Rice a Andrewa Lloyd Webbera uváděna, se v ní objevil koncem dubna už po tisíci.

„Jde samozřejmě o současný repríz jak puvodního nastudování muzikálu v divadle Spirála na pražském Vltavě v roce 1984, nebo i tak toho současného, který v Karlíně hrávají od roku 2008.“ Tak komentují Kamil Střihavka, jenž - až u dvaceti pěti let - v roli Ježíše doprovází řadu konkurentů.

Vedete si sám statistiku co do počtu odehraných repríz? Lajsa přestože ne, takže teď v Karlíně odvíjí do svého příběhu. Když má čísto oznamoval... Pak jsem se ale nad tím zapně zamyslel a docela jsem zvědavý, že to má skrz nějaké vychází, protože v Spirále jsem odehrál asi tři až čtyři reprízy. No, a v Karlíně je to asi nějakých 180, plus mínus...

Rozdíl je v tom, že tehdy jste měl začít až s Martinem Štěpánem a Romanem Dragošem (sklárečnický jezdil v "Dun Břetka, než přišel" na roli Ježíše). A dnes již začínáte výhradně vy... To je pravda, že se nemám je v takové kadenci jako před lety. Karlín je přesně jen repríza, takže to je tak, že jsem se ale nad tím zapně zamyslel a docela jsem zvědavý, že to má skrz nějaké vychází, protože v Spirále jsem odehrál asi tři až čtyři reprízy. No, a v Karlíně je to asi nějakých 180, plus mínus...

Podle mnohých zájemců křesťanských mají lidé před se jako doba, kdy se stali Ježíšem. Jak se vám to podobá? Samozřejmě, že to patří. Když jsem v roce 1984 kvůli na hudební Petra Novotného, režiséra a ztvárnění spoluproducenta původního nastudování Jesus Christ Superstar, tehdy jsem si Ježíšem nastudoval svůj život a svůj příběh na tak dlouhou dobu, jako ti lidé nyní žijí. Je to vlastně náboženský mým životním zážitek při psaní historie této lásky. Přesto je - byť krátký - krátký ukřižování až stojí za zamyšlení, jestli už to není moc...

Jsem samozřejmě hrdina, že jsem se nemohl přemáti a vystupuji jsem po druhé do té poměrně roky. Protože představení je krásné, baví mě, mám ho rád. A hlavně, objevuje ho už asi čtvrtá generace mladých lidí, což dokazuje, jak je - ve srovnání s předními - nadčasové. Geriální je i překrásný příběh Tima Rice a Andrewa Lloyd Webbera Prostějovského.

Dovedu si představit, že vás zaujal životní příběh samotného odvozením svého života... Ano, měli se taková, "koncert". Dříve jsem neměl svůj...

Vedete se do roku 1994, kdy jste začal hrát Ježíšem?



VÝZVONĚ ROLÍ: Kamil Střihavka coby Ježíš a Bára Basiková jako Mář Magdaléna. Foto: Tomáš Malý

zary, že se někdo nechce přejít do Karlína podvat, aby si "nepokazil" dejem ze Spirály. To všechno jsou ale jenom nostalgické vzpomínky na něco, co už je pryč. Přitom soudně vzepře v myšlenkách svých, že tenkrát, před třemi lety, jsem neměl s ztvárněním muzikálu žádné zkušenosti. Dnes jsou v něm máli lidé, co v tom jsou učiteli, marně děl. Vědění z nich mi za sebou konzervativní "obraznost" také jsou pěvecky, polyfonní i berecky námi. Než jsem byl m, A energie, kterou do toho představení dávají, je omezi, sání a cíle. Všichni jsou, včetně orchestru, Ji berone za své, stejně jako tenkrát.

Zaujímal vás právě fakt, že diváci budou od inscenace porovnávat? Myslím jsem s tím počítal. Na druhou stranu jsem přece řekl, že mělo by být, aby se lidé, kteří se nechceme představit, ale navázat na ně, a to určitě můžeme mezi první a druhou světovou válkou, než jsem byl m. Přitom Bary Basiková coby Mář Magdaléna, Pavla Basiková jako Pátra, Prostějovského odnes zavazovačnický se Karlíněho divadla, a teď, když se v Karlíně hrávají, nové výtvory kostýmů. Když to byl šitý, nemysleli si, že bychom ležerou měli odhazovat svoje sveto vch jarmarku.

Napokř spona lidí, co nechcete přijít a pak dokonce přel, bys měl poskytnout. Protože vlní profekční milně odvozením svého života jarmarku.

Karlíně své kvality potvrdil, přel se mást skvělými inscenacními nápady, nové výtvory kostýmů. Když to byl šitý, nemysleli si, že bychom ležerou měli odhazovat svoje sveto vch jarmarku. Napokř spona lidí, co nechcete přijít a pak dokonce přel, bys měl poskytnout. Protože vlní profekční milně odvozením svého života jarmarku.

inscenacní. Jak na to enforické období vzpomínáte? Bliji jsem takový zvláštní kombinaci lidí, poslední muzikál u Jesus Christ Superstar. V orchestru hraš komplet rockový křesťan a na jevišti v písku poskakovali sami rockeři, bylo to pro nás prostě strašná kombinace... Ten muzikál jsem dělal s chutí, radostí a entuziasmem, vlastně jsem byl pořádku pohovně, protože jsme ho hráli výjma poslední každý den. V onom krásném období, kdy jsem byl mladý, vznikaly nové hudební projekty, nové vztahy... Co to jsou takové představení, do kterých v divadelním klubu, kterými jsme dříve řídili, protože jsem byl v Karlíně, což je ale samozřejmě vlnitý nář, momentální profilu...

Spát se o tom mlávi, jak chcete vyjádřit, co se v divadle odehrává, když je zrovna na krizi? No právě... Spolu s lidmi se mě na to ptá, ale vždycky odpovídám: Ne.

od představení pro děti k metalu?

Kamil Střihavka momentálně hrává v několika hudebních představeních. Například v pražském Divadle Tělo v režii Jiřího Štěpána, kde je ztvárněn příběh o lásce, přátelství, modré pláště a zlatém, jak to bylo mezi mnou a těmi, kteří byli v Karlíně. Zatočily a Hrozně Hnědy, kde jsem ztvárněl postavu, protože pro děti bylo jako jedno z nejlepších představení, které jsem zažil. Dětský divák je bezprostřední, není předsudný, co dráb stráž je nekonvenční. A když jsem dělal něco, že se mi představení líbilo, je to samozřejmě zálež, že...

Karlíně své kvality potvrdil, přel se mást skvělými inscenacními nápady, nové výtvory kostýmů. Když to byl šitý, nemysleli si, že bychom ležerou měli odhazovat svoje sveto vch jarmarku.

si i v jeho první verzi, jsem o tom vedl dlouhé debaty. On ale dokázal Gabou i vstřícností, velkou lásky a v křesťan, jakou historii si máš. Ježíš má, a že jsem s ním zacházel velice citlivě - právě v návaznosti na tu první verzi.

Dě se říci, jak jste k roli Ježíše přistupoval tehdy a jak k ní přistupujete dnes? Uvědomil jste si třeba při jejím odehrání, že je to vlastně nář, co vám povolí naděje? Samozřejmě že si přibývalým věkem, jak člověk stárá zkušeností, přechází víceméně na kloub, z dnešního pohledu musím říct, že poprvé jsem byl jako Ježíš, který impulzivně, od jsem spíš konzervativnější. V letech 1984 a 1985, což je ale samozřejmě vlnitý nář, momentální profilu...

Tak jsem zvládal, kolik jich nakonec bylo. To já nikdy, nechci o tom spekulovat. Užite je to. Mimočasem, měl jste možnost vidět nějakou zahraniční verzí Ježíše? Pamatuji si, že když jsem hrál na Vyšavě, jezdil se na nás koncert z Londýna byl tam Tim Rice a spousta lidí a produkce koncertu Andrewa Lloyd Webbera. Pak se nám doneslo - a teď už to snad musím říct, že se pro objevenou londýnskou přeměru Ježíše nechali inspirovat tak i verzi, protože málokdy velký ohlas i za hranicemi. Jlo osobně jsem Ji neviděl, ale měřili mi kolegové u ní do Londýna Kell a říkali, že to byla velká věc. A že se mi skvěle přel objevila spousta náleek prkni, které vytvářely od Milaha Tchernava. Takže je dobré, že jsem byl inspirován pro svou tohohle křesťan.

Je to hudební stránka part Ježíše hodně těžký? Je, ale stejně těžký je i part Jiho. Já jsem spíše pro tenor. Budeš je v nich všichni neustále vysokou. Nemí to jen pro efekt a imponování postav, ale i pro zvláštní emoci, které z toho přebíhají doslova sříkají.

Musíš si říct, že zpívat ty party dlema, jak mám být před lety, je něco málo více ty terpeny. Pokud je ale člověk zvládnut v pořádku a dodržuje hlasovou hygienu, není to tak strašně, jak to vypadá na scéně.

Neumíš se teď představit, že se vám vybaví výhledy na práci v Karlíně? Nemusíš. Mám s tím zkušenosti i v digitálních koncertech, které jsem hrál už před lety. Lidé vždycky říkají, že být v má kuř, tak by držitelné nepřeměru, takže aby zapsali. Ono to ale všechno jenom tak vypadá, rozhodně to nebývá, ani to není nebezpečné. To mi věřte.

To jste měl nějaký Plynové jste předel koncertem - co chytíte s B.S.P.? Koncertní neopřetržitě, i k tošním rce, jsou po sestě pauze, ukulacem lidí, jeden z nás občas vyřadí z trasy E.S.P. (Oma Hrozný Kamil Střihavka, Michal Pavlíček). Někdy sice vlastní nebyli představení kapela, ale budem předel, který je, co chtěl říct, lady řekl. Násle návrh jsou o tom, že se prostě vyloučí a na podlaží představení staré láky, které hrmeje pro fanoušky, co má kousek divlí.

A co kapela Leaders? Hrozný a ní už sedmá sarami a natočil jsem i ní svou poslední hudobní desku 2008. Vedle toho jsem vydal v roce 2011 na profesionální hudobní scéně - kompilaci Ben Of (období nejen nejčervenější země sešlone, Červená země, Kralupy, Topik, Dlouhá cesta, Kralupy, Když se stane, kdo je, kdo eme zbravě, jaké máje křesťan, je přel csmi hadámi projekt, který je Kamil Střihavka na naší pop rockové scéně jarmarku).

Do toho ještě chystáte pár koncertů s projektem, který se nazývá První český peripetou. Jde o kapelu, kterou si sestavili fanoušci a členové časopisu RockedUp a posluhači Radia Beat. To je Ji Milok Melor, což je mladý talentovaný bubeník, který hrává v Leaders a B.S.P., Vladimír "Goma" Kulhánek, legenda, která bude s. cerná v udělu do Sine slávy Radia Beat, Hrozný Hrozný (hrozný), Roman Dragoš (klávesy), Michal Pavlíček (kytara) a já jako zpěvák. Už jsme jedno vystoupení absolvovali na Besedě v Holešově a bylo to krásné. Přel tak bych se vůbec rád předklopil z divadelních na koncertní aktivitu - chystám spousta koncertů se všemi výjmi projekty. Třeba s Leaders chci koncertně vřít na umělecké turné, na němž by zazněly píesky, které jsem třeba nikdy nehrál, nebo jsou třeba upomínky...



Je to hudební stránka part Ježíše hodně těžký?

Pražské jaro - John Malkovich - "The Giacomo Variations", 15. a 16. května spolupořádání

Letošní festival Pražské jaro svým divákům přichystal skutečnou divadelní senzaci! John Malkovich ztělesnil ve dvou představeních 15. a 16. května na jevišti Hudebního divadla v Karlíně hlavní roli stárnoucího Giacomu Casanovy. Tento známý hollywoodský herec dokonce zazpíval slavné Mozartovy árie. Hereckou partnerkou mu byla litevská herečka Ingeborga Dapkunaite. V pěveckých rolích jsme slyšeli vynikající sopranistku Sophie Klußmann a barytonistu Florianu Boesche. Doprovodem byl orchestr Wiener Akademie se svým uměleckým vedoucím Martinem Haselböckem.



15. 5. 2013 | datum

Lidové noviny | zdroj

LIDÉ | rubrika

24 | strana

Malkovich: Casanova je fascinující

Mezinárodní hvězdné obsazení se dnes a zítra představí v mimořádné inscenaci na pomezí činohry a opery. Hudební divadlo v Karlíně poskytlo příštího Johnu Malkovichovi a jeho kolegům pro dvojí uvedení **Variací na Giacomu**, inspirovaných životem Casanovy.

MARTA ŠVAGROVÁ

PRAMA Před dvěma lety překvapil populární hollywoodský herec John Malkovich publikum Pražského jara v jevištní retrospektivě životy kontroverzní autentické postavy nedávno minulosti – rakouského sériového vraha. V *Pekelné komedii* se mluvené slovo přibližující výjevy ze života Johanna Unterwegera – charismatického muže, který se, ač odhalený a trestaný zločince, stal díky mečím populární celebritou – střídá s úřemí a melodramy z barokních děl. Na Pražské jaro se John Malkovich nyní vrací esby proslulý svůdník Casanova, který prožívá svá osamělá poslední léta na zámku Dachcov – a píše paměti.

Po dvou letech se tedy do Prahy vrací totožný autorský tým: scénář a režie je, podobně jako u předložky *Zpovědi sériového vraha*, v rukou Michaela Sturminger, hraje opět orchestr Vídeňské akademie. Partneři na jevišti jsou Malkovichovi litevská herečka Ingeborga Dapkunaiteová, která ztělesňuje všechny Casanovy lásky, a dva pěvci – sopranistka Sophie Klußmannová a barytonista Florian Boesch.

Herec zpívá! Mozarta, pěvci hrají činohru

Ve *Variacích na Giacomu* diváci



Casanova a jeho lásky. John Malkovich a Ingeborga Dapkunaiteová spolu hrají už dvacet let.

FOTO MAIRA TOMÁŠ KRIST

kromě mluveného slova uslyší i árie z Mozartových oper, protože autoři staví na známém vztahu tří autentických postav – skladatele Wolfganga Amadea Mozarta, jeho libretisty Lorenza da Ponteho a jejich přítele Giacomu Casanovy, jenž je inspiroval k napsání Dona Giovanniho, a dokonce se pokusil o několik pasáží do slavné opery.

„Casanova je pro mě mimořádně zajímavá postava,“ řekl včera po obhlídce Karlínské scény John

Malkovich. „Jeho život je fascinující a získal si mě svou skvělou knihou vzpomínek *Storia della mia vita (Dějiny mého života)*,“ vysvětlila jinak v projevu velmi střídlná, spíše nemluvná hvězda.

Autor a režisér Michael Sturminger připomíná, že využil i Casanovy lásky k básničce hraběnke Lesbelle, o níž se traduje, že za Giacomem na dachcovský zámek přišla. „Nevíme to jistě, ale vyřadíme se, že ano.“ Právě ji zestáril svůdník vy-

práví svá dobrodružství. Jevištní projekty, jež realizuje libretista a režisér Michael Sturminger s Silem orchestru Vídeňské akademie Martinem Haselböckem, se vyznačují kombinací činoherní akce a hudebních čísel. Zvláštností inscenace je, že činoherec hraje i zpívá, jistěže v jejích podání árie Giovanniho nebo Figara zní jinak, než když je zpívají ikoloni operní pěvci.

„Nesím, těžko definovat, co tam vlastně dělám, ale dobře, snad se to

dá označit za zpěv,“ zlehčuje svůj výkon John Malkovich a v podobném duchu hodnotí svoje zpívání křehká herečka Ingeborga Dapkunaiteová, na jejichž bedrech v inscenaci spočívá pro Casanovu významný ženský element. S Johnem Malkovichem se na jevišti nepotkává poprvé.

„Museli bychom se vrátit o dvačet let zpátky, kdy jsem s Johnem pracovala v Chicagu, a poté mě režíroval znovu,“ říká. „Sou to neza-

pomenitelné zážitky, neocenitelné zkušenosti. Pracuje se s ním moc dobře, není to ale jenom zábava, taky se učím – stejně jako od kolegů z opery.“ Režisér ovšem říká, že herec dokáže zpívat a pěvci hrát, považuje za velkou výhodu.

Vlakem do Dachcov

Vypráví také, jak se na pražskou inscenaci připravoval: „Vydal jsem se do Dachcov vlakem, byla to pěkná jízda, vystoupil jsem na nádraží ze sedesátých let, pěkná architektura – a pak jsem se ztratil. Nevěděl jsem, jestli je ta vesnice malevix, nebo napravo, nikdy nikdo. Prožíval jsem pocitů asi takové, jako Giacomo, když do Dachcov přijel. On, zvyklý na velká města světa, slyšelou společnost, byla – na jedinou se tam ocitl sám. Neměl s kým promluvit, francouzsky tam uměl málokdo. A tak trávil čas v hrabčích valdštejské knihovně, četl – a psal paměti. Pět tisíc stran vzpomínek! Co taky jiného mohli dělat?“

Casanova na dachcovském zámku napsal nejen svoji slavnou zprávu o útluku z olověných komor bernátských a své stěžejní vzpomínkové dílo, ale také jeden z prvních utopických románů *Les amateurs*.

Ve hře byl i Markýz de Sade

Podle slov autora a režiséra *Variací na Giacomu* uvažoval tento tým i o jiných postavách, které by se mohly stát hrdiny jejich nového projektu s Johnem Malkovichem. „Měli jsme na mysli osmácté století, napadl nás třeba Markýz de Sade, pak jsme si ale ujasnili, že Casanova má vztah k této zemi, k Dachcovu, k Praze, podobně jako Mozart i Lorenzo da Ponte.

„Myslím, že jsme volili dobře – kombinace Mozartovy muziky a Johnyho herecké akce je působivá a svou roli určitě hraje i atmosféra v Praze, která jsme měli při přípravě na zřeteli.“





S láskou... Královny popu... pocta českým hitmakerům 2013, 12. června 2013 spolupořadatelství

Letošní ročník byl věnován poctě legendárním hitmakerům, kteří obohatili českou populární hudbu o nesmrtelné hity. Program, v němž vystoupili zlaté Slavice, legendy i vycházející hvězdy, byl sestaven z nejznámějších skladeb Karla Svobody (75 let), Jiřího Štáidla (70 let), Jaroslava Wykrenta (70 let) a dalších. Diváci se mohli těšit nejen z krásných sólových vystoupení, ale také mimořádných duetů, ve kterých dostali příležitost zazářit také pánské hvězdy – ať už frontman skupiny Kabát J. Vojtek nebo letošní držitel Cen Thálie J. Kříž.



Tanec Praha, 18.-19. června 2013

spolupořadatelství

Díky několikaleté spolupráci mezi Hudebním divadlem Karlín a festivalem Tanec Praha, vystoupil v Hudebním divadle Karlín vlámský soubor Peeping Tom s jedinečnou inscenací 32 rue Vandenbranden.

Představil dramatické osudy komunity žijící vysoko v zasněžených horách a na scéně vytvořil pomocí obří cykloramy (30x8 metrů) iluzi nekonečné zimní oblohy. Vlámští umělci vystoupili před českým publikem poprvé, v choreografii argentinsko-francouzské dvojice Gabriely Carrizo a Francka Chartiera. Inspirovali se filmem japonského režiséra Shōhei Imamury Balada o Narajamě. Scénu tvořilo kromě závějí sněhu tři sta metrů čtverečních noční oblohy a dva karavany jako útočiště pro mladý pár, těhotnou ženu a tulačku. Bílá barva, která je v některých asijských kulturách barvou smutku, korelovala s osudy postav, které jejich životní prostředí konfrontovalo s vlastní osamělostí. Inscenace o psychologických břemenech, která s sebou vlečou mladí lidé, byla však i přesto plná humoru a neuvěřitelných fyzických výkonů. Hudební dramatická odlehlejší světla dotvořily melodie Belliniho, Pink Floyd a Stravinského v živé interpretaci mezzosopranistky Eurudike De Beul.



15. 6. 2013 | datum

Pražský deník | zdroj

Pražský servis | rubrika

6 | strana

1 / 1

Představení Peeping Tom v Karlíně překračuje hranice žánrů i představ o možnostech pohybu

Jubilejní 25. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2013 připravil opravdovou lahůdku pro milovníky tance, divadla, filmu, ale i hudby! Vlámský soubor Peeping Tom (BE/IT/AR/FR) uvede 18. a 19. června od 20.00 v Hudebním divadle Karlín jedinečnou inscenaci 32 rue Vandenbranden. Dílo představuje dramatické osudy komunity žijící osamocené vysoko v zasněžených horách. Obří cyklorama (30x8 metrů) vytvoří během letního večera iluzi nekonečné zimní oblohy. Strhující výkony performerů podtrhne živý zpěv osobitě operní pěvkyně i fascinující scénografie.

Vlámští Peeping Tom vystoupí před českým publikem

vůbec poprvé a poprvé také bude představena tvorba choreografické dvojice Gabriely Carrizo (ARG/IT)1 a Francka Chartiera (FR)2. Jedním ze zdrojů inspirace byl pro autory film japonského režiséra Shōhei Imamury „The Ballad of Narayama“. Scénu tvoří kromě závějí sněhu také tři sta metrů čtverečních noční oblohy a dva karavany, které jsou útočištěm pro mladý pár, těhotnou ženu a tulačku. Bílá barva, která je v některých asijských kulturách barvou smutku, koreluje s osudy postav, které jejich životní prostředí bez milosti konfrontuje s vlastní osamělostí. Inscenace o psychologických břemenech, která s sebou vlečou mladí lidé, je však i přesto plná humoru a neuvěřitelných

fyzických výkonů. Hudební dramatická odlehlejší světla, vykresleného ve filmovém stylu, dotváří podmanivé melodie Belliniho, Pink Floyd a Stravinského v živé interpretaci mezzosopranistky Eurudike De Beul (BE). Ta také povede v rámci doprovodného programu festivalu TANEC PRAHA 2013 workshop na téma Práce s hlasem, který se uskuteční 19. 6. od 10.00 od 12.30 ve studiu DANCE PERFECT.

Dílo se pohybuje na hranici reality a snu, pracuje se speciálními trikovými efekty, které nachází silnou oporu právě ve filmových technikách. Fascinaci filmovým světem se snažili tvůrci obsáhnout i při práci na divadle.

(red)



Tim Rice navštívil Aidu! A byl nadšen! 15. listopadu 2013

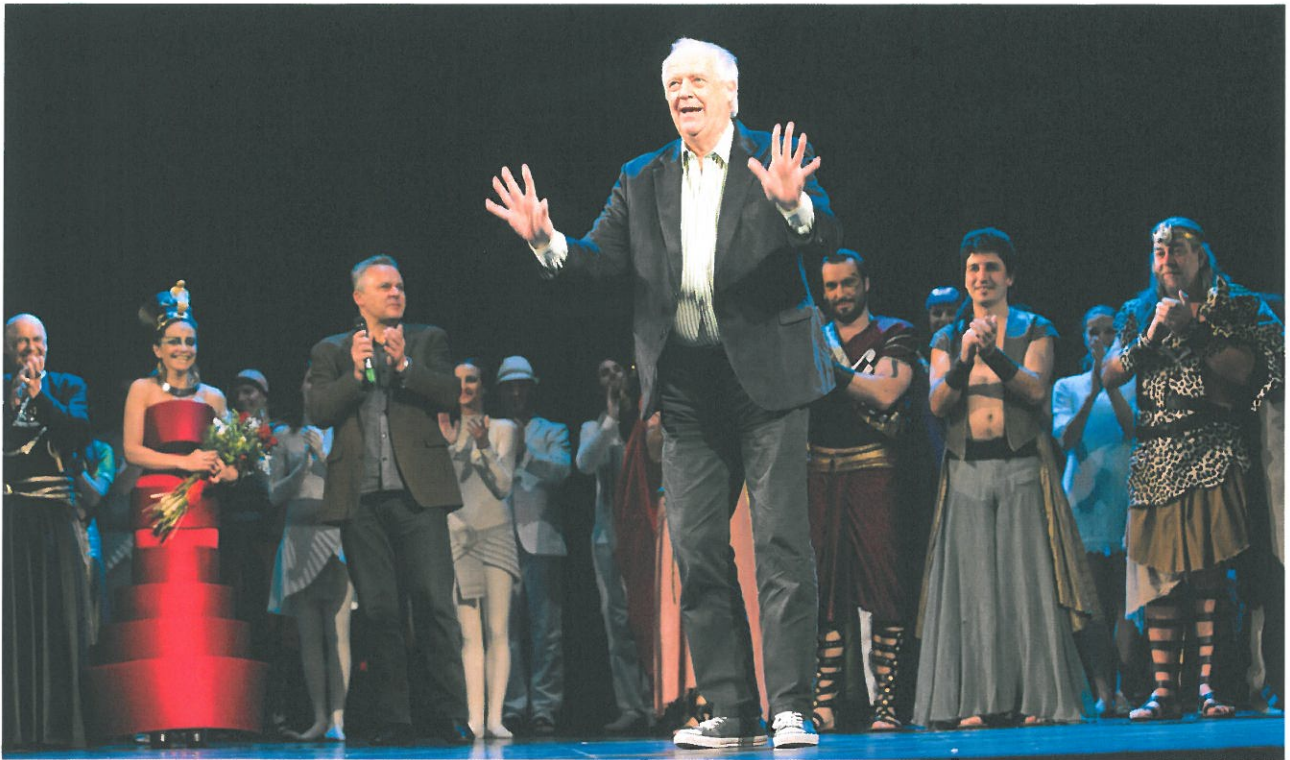
V pátek 15.11. navštívil nečekaně Hudební divadlo Karlín světově nejuznávanější muzikálový textař a libretista Tim Rice. Přijel se podívat na české provedení muzikálu Aida, který bude už tento čtvrtek slavit 100. reprízu. Podobně už takto asi před dvěma lety překvapil, když se objevil na muzikálu Jesus Christ Superstar.

Karlínské provedení Aidy ho uchvátilo, vedle Lucie Bílé (byl nadšen a dožadoval se jejího CD!), Vaška Noida Bárty, Kamily Nývtové a Jiřího Korna obdivoval taneční a pěveckou company, scénu a světelný design a největší poklonu složil orchestru pod vedením Martina Kumžáka.

Aidu napsal Sir Timothy (Tim Rice) spolu se Sirem Eltonem Johnem a několikrát během večera zopakoval, že o úžasné pražské show mu bude vyprávět s tím, že si ji rozhodně nesmí nechat ujít! Elton John sice bude 18.12. v Praze (koncert v O2 aréně), v té době ale Hudební divadlo Karlín uvádí muzikál Lucie, větší než malé množství lásky.

A tak se na muzikál může těšit po Novém roce, nejpozději na jaře, kdy by mohl přijet spolu s Timem Ricem, který se na muzikál znovu chystá a chtěl by přijet právě s Eltonem Johnem.





Slavný muzikál Aida oslavil 100. reprízu! 21. listopadu 2013

Muzikál autorů Eltona Johna a Tima Rice Aida, oslavil ve čtvrtek 21. listopadu 2013 stou reprízu od svého slavnostního uvedení v našem divadle. Dvě slavnostní premiéry se uskutečnily 4. a 5. října 2012.

V muzikálu Aida vystupuje celá řada vynikajících interpretů v čele s Lucií Bílou v roli princezny Amneris. Roli Aidy ztvárnily Dasha a Kamila Nývltová, roli Radamese Václav Noid Bárta a Marián Vojtko a roli Zosera ztvárňují nestárnoucí Jiří Korn a Lukáš Kumpřicht.



Bílé Vánoce, 13. prosince 2013

spolupořadatelství

Je už tradicí, že Lucie Bílá v den svého svátku 13. prosince věnuje koncert Praze. A letos rovnou dva! Za doprovodu Symfonického orchestru Miriam Němcové, Bílého sboru a kapely Petra Maláska dostala diváky na kolena. Speciálním hostem dne byl, v Hudebním divadle Karlín hostující, zpěvák Kamil Střihavka, který svým nezaměnitelným podáním Vánočních písní a společným duetem s Lucií Bílou připomněl, proč patří mezi stálice pěveckého nebe.

Dva zcela zaplněné koncerty ve stoje aplaudujících diváků přinesly všem zúčastněným opravdovou Vánoční pohodu a úsměv na tvářích.



Charitativní podpora Dětského domova Klánovice

I v roce 2013 pokračovala podpora Dětského domova Klánovice charitativní sbírkou při představeních muzikálu Vražda za oponou a činohry Včera tě zabiju!

Po každém z výše zmiňovaných představení bylo v prodeji 5 ks limitovaných podepsaných programů a certifikátů v hodnotě 500,- Kč, z nichž byl celkový výtěžek 47.053,- Kč.

Celková částka 47.053,- Kč byla na začátku roku 2014 předána ředitelce DD Klánovice Mgr. Daně Kuchtové.

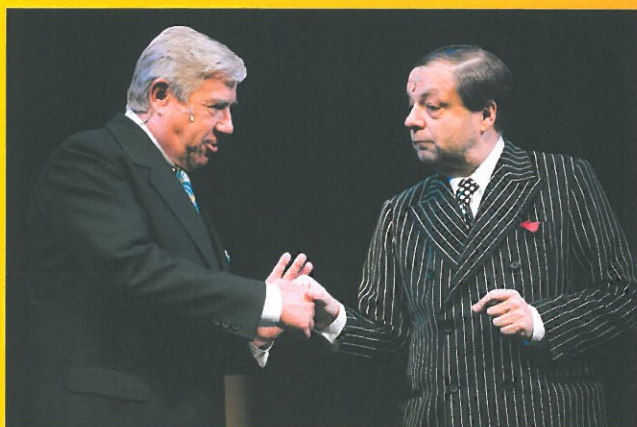
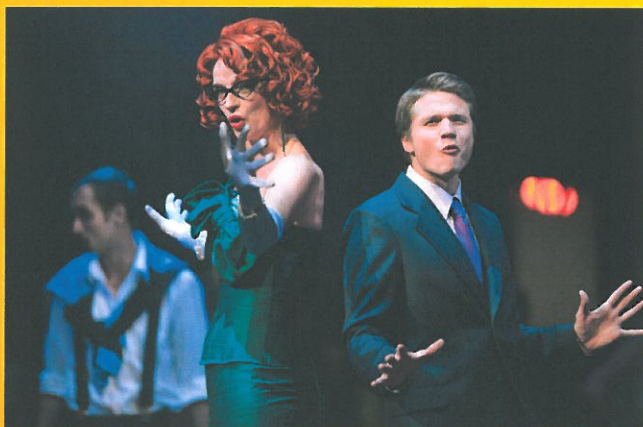
Děti jsou také častými hosty na představeních Hudebního divadla Karlín.



Derniéra

Jak již zmiňujeme v úvodu tohoto „Komentáře k hospodaření za rok 2013“, bohužel se potvrdil nepříjemný trend muzikálu Vražda za oponou, který vedl až k tomu, že jsme, k naší velké nelibosti, ukončili uvádění tohoto muzikálu dne 5. 10. 2013 a to po 59 reprízách. Tento počet repríz rozhodně nelze označit za přílišný divácký úspěch.

Bohužel se tím podtrhl i druhý jev, který dlouhodobě registrujeme a to totální rozkol vkusu diváků se vkusem odborné kritiky a potažmo odborné divadelní veřejnosti. Kritiku přikládáme na následující straně. Po delší době nás za naši činnost pochválili kritiky, jako např. divadelní noviny a u diváků se muzikál naopak neujal. Tento jev lze sledovat i obráceným směrem, tedy při negativních kritikách, jsme vždy měli návštěvnost, kterou lze označit za velmi dobrou. Jako příklady z nedávné doby uvádíme: Carmen 307 repríz, Jesus Christ Superstar 179 repríz a nově Aida 102 repríz.



Muzikálové vraždění

Tak mě jako recenzenta v Hudebním divadle v Karlíně poprvé posadili doprostřed první řady! Proč, bylo zřejmě už v prvním čísle muzikálu *Vražda za oponou* (Curtains); pěkně od plíc se tam nadává divadelním kritikům, aby vzápětí v náležitě groteskním podání Milana Šteindlera jeden takový skřetozní, děvorně arrogantní kazivěť nenávidějící divadlo a divadelníky přišel na jeviště osobně. Přivydělal si na rozdíl ode mne fotografováním, tak nevím, jestli jsem nezabíral místo někomu jinému.

Ne že bych inscenaci považoval za veledílo, ale má styl a řád odpovídající muzikálové komedii tradičního střihu z pera osvědčených autorů v čele s Fredem Ebbem a Johnem Kanderem. John Kander dokonce ozdobil premiéru osobně a karlínské jeviště i hlediště vzdalo legendárnímu skladateli upřímně: hold: kdyby kdyby nenapsal nic víc než *Zorbu*, *Cabaret* a *Chicago*, zasloužil si zlatý pomník. Karlínští ho jako prvního uvedli na nový chodník slávy, který však neinstalovali před divadlo, jak bývá zvykem, ale do foyeru – doprovodil ho zakladatel karlínského Varieté Eduard Tichý. Karlínští nasadili iatku zrysoka.

Vražda za oponou potvzuje pravidlo, že mnohé muzikály čerpají ze svého protědi: v tomto případě detektiv, zároveň amatérský divadelník nadporučík Frank Cioffi vyšetřuje vraždy, které vedle obvyklých divadelních katastrof postihly poněkud šmiráckou produkci v takové díře, jako je Boston! Vděčné, retroparodie detektivek, to se nedá zkazit. Na můj vkus ale příliš upovídáné a rozvířené, nevím, jak s autorskými právy, bylo by však účelné do hry razantně zasáhnout. Ani hudba není převratná, opakuje swingové a další motely, ale kůbyby veškerá „spotřební“ hudba měla takovou fenesinovou kvalitu! Autoři prostě napsali trochu podbíživou bulvárni bláznivou komedii, a proč ne, když to přiznají – na Broadwayi je vrchý chleba a žádná magistrátní dotace.

Parketa pro režiséra Antonina Procházku, jenže ten se držel přetvářivě zpátky, spíš aranžoval a trochu ilustroval, než vymyslel své obvyklé kameňáky, a že sem by se hodily. Spolu s choreografem Pavlem Strouhalem však předloouhou komedii udržel v temporytmu a v proporcovaném vizuálu, jemuž dominovaly nákladné

a velmi případné kostýmy Michaele Hořejší, které pomohly každé postavě přisoudit zveličenou vlastnost a způsob chování jako v kresleném komiksu. Nejefteknější jsou hromadné scény, nejnudnější rozvířené dialogy. Adam Novák je přitom spolu s písňovými texty přeložil docela věcně a vtipně. Zvědavého, uměnímilovného

a zamilovaného naporučíka paradně sestrál Ondřej Brzobohatý trochu po vzoru filmů 30. let střížených Falkovým Columbem, jediný z herců nealtermovaný. Druhou hvězdou je Ivana Chýlková, coby producentka Carmen Bernsteier-ové, profesionálka každým coulem, skvěle zpívá, do třetice se pěvecky blýskla Monika Absolonová ve střelbě roli Georgie Hendrix, jenže ji počinaic herecké schopnosti souboru slábnou, s výjimkou hodné excentrických Milana Šteindlera a Bronislava Kotíše v roli režiséra Bellinga. Kapela hraje dobře, svižně. Docela pěkný dárek ke 130. výročí postavení karlínské budovy.

JOSEF HERMAN

Hudební divadlo Karlín Praha – John Kander, Fred Ebb, Ruper Holmes, Peter Stone: Vražda za oponou (Curtains).

Monika Absolonová (Georgia Hendricks, ženská polovička autorského týmu)
FOTO DAVID KRAUS



Překlad Adam Novák, režie Antonín Procházka, hudební nastudování Kráštof Marek, choreografie Pavel Strouhal, sbornístrýně Sára Bukovská, scéna Aleš Voldáček, kostýmy Michaela Hořejší, zvuková režie Petr Achermann, světelná režie Pavel Dautovský, Česká premiéra 22. září 2011.

Připravujeme

Po úspěšné premiéře původního českého muzikálu LUCIE, větší než malé množství lásky, se pro rok 2014 vracíme ke světové pokladnici muzikálového divadla, k Broadwayi.

Podarilo se nám získat práva ke kultovnímu muzikálu THE ADDAMS FAMILY.

Postavy rodiny Addamsovy se zrodily v hlavě Charlese Addamse již v roce 1938. Následujících padesát let, až do své smrti, kreslil Charles Addams bizarní postavičky do komiksů pro časopis The New Yorker. Addamsova rodinka je satirický protiklad typické americké rodiny, která si libuje v černém až strašidelném humoru, a nechápe, že jim zbytek světa nerozumí a dokonce je považuje za podivíny a často se jich i bojí.

Rostoucí popularita komiksu v The New Yorker inspirovala další umělce k využití těchto svérázných postaviček. V roce 1960 vzniká hraný televizní seriál, kde poprvé jednotliví členové rodiny dostávají svá jména, která si uchovávají až dodnes. Seriál o šedesáti čtyřech epizodách se vysílal v letech 1964 až 1966. O deset let později následuje kreslený seriál, vysílaný 1973 až 1975. V roce 1991 a 1993 jsou natočeny dva celovečerní filmy, 'proložené' dalším kresleným seriálem v roce 1992.

Následovala celá řada dalších kreslených i hraných filmů, až producenti využili celosvětové obliby postaviček rodiny Addamsových a vytvořili divadelní muzikál. Libreto napsali Marshall Brickman a Rick Elice, hudbu složil a původní texty napsal Andrew Lippa. Muzikál, po prvotním uvedení v Chicagu, měl premiéru na Broadwayi 8. března 2010. Po sedmi set dvaadvaceti reprízách se o rok později rozjelo turné po Spojených Státech, které objíždí Ameriku dodnes.

Z dalších uvedení jmenujme: Sao Paulo a Rio de Janeiro - Brazílie, Norrköping - Švédsko, Sydney - Austrálie, Buenos Aires - Argentina, Lima - Peru, Tampere - Finsko.

Původní obsazení na Broadwayi bylo skutečně hvězdné: Nathan Lane, známý především jako Max Bialistock z Producentů (tuto komedii jsme také uváděli) a Bebe Neuwirth, původní Velma Kelly z muzikálu Chicago (tento muzikál rovněž viděli diváci Hudebního divadla Karlín).

THE ADDAMS FAMILY je rodinný typ muzikálu, se skvělou hudbou a inteligentním humorem, plným satirické nadsázky. I my připravujeme hvězdné obsazení, tradičně skvělý orchestr povede Martin Kumžák, scénu vytvoří arch. Daniel Dvořák a režie se ujme zkušený komediální a muzikálový režisér Antonín Procházka.



Tržby

Hudební divadlo v Karlíně (dále jen organizace) zajišťovalo svoji hlavní a doplňkovou činnost v rámci schválené zřizovací listiny ve zmíněném období.

V roce 2013 HDK uspořádalo dvě premiérová představení, což má vliv na celkovou výši nákladů. V září se uskutečnila derniéra představení Vražda za oponou, důvodem byla nízká prodejnost tohoto představení.

V následující analýze budou podrobněji popsány odlišnosti proti plánovaným hodnotám.

Výnosy

Celkové výnosy vykázané v hlavní činnosti organizace se výrazně neliší od schváleného nebo upraveného rozpočtu, což lze považovat za úspěch. Výnosy se liší v jednotlivých kategoriích, kde bylo dosaženo nižších výnosů ze spolupořadatelství a prodeje vstupenek a naopak vyšších výnosů z prodeje programů a propagačních materiálů ve srovnání se schváleným rozpočtem. Vzhledem k úpravě rozpočtu během účetního období nedošlo k výrazné odchylce skutečnosti a upraveného rozpočtu. Položka ostatní výnosy obsahuje především tržby z prodeje programů a služby šatny.

Náklady

Celkové náklady vykazujeme mírně vyšší než schválený rozpočet, opět ve srovnání upraveného rozpočtu a skutečných nákladů nedošlo k výrazným odchylkám.

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázány časově rozlišené náklady na představení Vražda za oponou, Mam'zelle Nitouche, Aida a Lucie – větší než malé množství lásky. Náklady roku 2013 na uvedené inscenace představují 10 mil. Kč, časově rozlišené náklady do příštích období představují 6 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení představují 19 mil. Kč.

Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržby byly čerpány v nižší výši, než představoval schválený rozpočet. Zřejmě nemá význam komentovat odchylky čerpání rozpočtu v této kategorii, protože se jedná o položky, u kterých nelze odhadovat poruchy a náklady na odstranění závad. Opravy a údržba v roce 2013 prezentují běžnou údržbu, účelově nebyly čerpány žádné prostředky.

V kategorii služeb došlo k rozdílu ve skutečném a schváleném čerpání rozpočtu v kapitole honoráře, tantiémy a propagace. Náklady na honoráře a tantiémy se podařilo snížit, naopak náklady na reklamu a propagaci byly čerpány ve vyšší, což je způsobeno 2 premiérovými představeními.

Mzdové náklady

Plán počtu zaměstnanců vychází z předpokládaných potřeb provozu a jedná se o plánovaný počet systemizovaných pracovních míst.



Skutečný stav zaměstnanců promítá fluktuaci a aktuální potřeby provozu organizace a je vždy nižší nežli plánovaný počet pracovních míst.

Nerovnoměrný provoz divadla je bohužel pro některé, zvláště umělecké, profese nevýhodný a obsazování pracovních míst je problematické. Některá pracovní místa tak zůstávají delší dobu neobsazena, než se podaří najít vhodného kandidáta, který souhlasí s nabídnutými pracovními podmínkami.

Schválená výše mzdových nákladů nebyla překročena, stejně jako počet zaměstnanců.

Odpisy

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku vykazuje organizace o 76 tis. vyšší, než schválené odpisy. To je způsobeno investicemi v roce 2013, které nebyly v okamžiku schvalování rozpočtu zřejmé. Rozdíl mezi schváleným rozpočtem a skutečnými náklady na odpisy je kryt z provozních prostředků organizace.

Doplňková činnost

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace, přefakturace služeb a prodeje merchandisingu.

V hospodářské činnosti byly realizovány nižší výnosy než plánované hodnoty, nicméně výsledek hospodaření za doplňkovou činnost je lepší než se předpokládalo. To je do jisté míry způsobeno nižším počtem dní, kdy bylo divadlo pronajato klientům, což má následně vliv na poměr dělení některých režijních nákladů mezi hlavní a doplňkovou činnost. V roce 2013 byl alokován menší podíl režijních nákladů na doplňkovou činnost.

Zisk doplňkové činnosti ve výši 1,9 mil. Kč byl navržen k převodu do rezervního fondu organizace. Po podání přiznání k dani z příjmu právnických osob v červnu 2012 došlo k úpravě výsledku hospodaření doplňkové činnosti za rok 2012 z důvodu nižší daňové povinnosti, než se předpokládalo. Rozdíl činil 233.230 Kč.

Čerpání účelových a investičních prostředků

Investiční prostředky

Investiční prostředky z kapitálových výdajů zřizovatele nebyly v roce 2013 čerpány. Z investičního fondu HDK byla čerpána částka ve výši 5.448 tis. Kč na hmotného investičního majetku.

Podrobnější informace k uvedeným investičním akcím jsou uvedeny v příložených tabulkách.

Navýšení neinvestičního příspěvku

Rada HMP schválila usnesením č. 2219 převod finančních prostředků z investičního fondu organizace ve výši 1,9 mil. Kč.

Organizace rovněž obdržela na základě usnesení RHMP č. 2402 částku ve výši 436 tis., která byla účelově využita ke krytí povodňových škod.



Závěr

Závěrem tohoto komentáře bychom rádi připomněli všeobecně známý fakt a to, že sál Hudebního divadla v Karlíně má kapacitu 921 míst, takže patří k největším divadelním sálům v Praze. Plnit skoro denně tuto kapacitu je úkol nelehký, ale na druhé straně krásný, nicméně i malinko schizofrenní. Na jedné straně patří do divadla odvaha, experimentování a novátorství, ale na druhé straně je s touto kapacitou při sestavování repertoáru potřeba jistého konzervativizmu. A k tomu nám dopomáhej Dionýsos*.

V Praze dne 14. února 2014,



Bc. Egon Kulhánek
ředitel

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -20-
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



**Divadlo bylo v Řeckém prostředí od počátku spjato s kultem boha Dionýsa. Představení měla formu obřadu, při němž se uctíval tento veselý bůh vína a jiných tělesných rozkoší. S postupem času ustupoval obřad do pozadí a divadlo se začalo hrát více pro lidi a méně pro bohy.*



Rozbor hospodaření PO za rok 2013

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2013	Uprav. rozp. k 31. 12. 2013	Skutečnost k 31. 12. 2013	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2012
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	79 142	78 515	78 640	100%	65 574
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	75 739	74 216	74 288	100%	59 037
ze spolupořadatelství	2 000	1 200	1 210	101%	4 023
ze zájezdů	0	0	0	0%	0
ostatní výnosy	1 403	3 099	3 142	101%	2 514
NÁKLADY celkem	138 790	140 499	140 638	100%	128 112
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	12 921	18 795	18 880	100%	14 845
spotřeba materiálu (501)	3 105	3 094	3 204	104%	3 109
spotřeba energie (502)	4 690	4 954	4 955	100%	4 327
Služby - z toho:	84 035	81 350	81 340	100%	72 232
opravy a udržování (511)	687	422	432	102%	701
cestovné (512)	714	534	519	97%	417
náklady na reprezentaci (513)	57	68	66	97%	77
nájemné a služby (nebyť.prost.) (518)	2 510	2 800	2 792	100%	2 556
úklid (518)	0	0	0	0%	0
výkony spojů (518)	711	1 036	1 024	99%	633
honoráře exter. umělců (518)	32 669	30 809	30 967	101%	24 669
tantiémy (518)	18 290	17 300	17 323	100%	14 554
propagace (518)	9 298	10 700	10 771	101%	9 934
Osobní náklady - z toho:	32 490	30 756	30 744	100%	31 506
mzdové náklady (521 030x)	23 000	22 045	22 047	100%	22 348
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 102	40	39	98%	155
zákonné soc. pojištění (524)	7 905	7 505	7 504	100%	7 677
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	233	212	221	104%	225
Daně a poplatky (53x)	0	0	0	0%	0
Ostatní náklady - z toho:	970	577	578	100%	485
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0	0	0	0%	0
jiné pokuty a penále (542)	0	0	0	0%	0
manka a škody (547)	0	0	0	0%	0
Odpisy dlouhodobého majetku	8 044	8 044	8 120	101%	8 218
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	8 044	8 044	8 120	101%	8 218
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0	0	0	0%	0
Drobný dlouhod. majetek (558)	330	977	976	100%	826
Daň z příjmů (591)	0	0	0	0%	0
Hospodářský výsledek	59 648	61 984	61 998	100%	62 538
(náklady, výnosy)					
*) Neinvestiční příspěvek	59 648	61 984	61 984	100%	64 175
*) Státní dotace	0				
Ostatní (účet 672)	0				65
Výsledek hospodaření celkem					
úspora NIP (+) nebo zhoršený HV (-)	0	0	14		1 702

Poznámka: *) V kolonce skutečnost uvádějte skutečně poskytnuté finanční prostředky prostřednictvím hl. m. Prahy

Zpracoval/a: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil/a:

Dne: 23.1.2014

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
iČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Rozbor hospodaření PO za rok 2013

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2013	Skutečnost k 31. 12. 2013	% plnění
VÝNOSY celkem	5796	4324	75%
NÁKLADY celkem	4315	2390	55%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	551	306	56%
z toho: spotřeba materiálu	100	63	63%
spotřeba energie	350	153	44%
Služby	2255	1534	68%
z toho: opravy a udržování	40	10	25%
cestovné	0	0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	135	82	61%
úklid	0	0	0%
výkony spojů	55	26	47%
Osobní náklady - z toho:	1354	485	36%
mzdové náklady (521 003x)	1000	359	36%
ostatní osobní náklady	4		
zákonné soc. pojištění	340	121	36%
zák. soc. náklady - FKSP	10	4	40%
Daně a poplatky (53x)	0	0	0%
Ostatní náklady - z toho:	85	28	33%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	0%
jiné pokuty a penále	0	0	0%
manka a škody	0	0	0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0	0	0%
zařízení (551)	0	0	0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	70	36	51%
Daň z příjmů (591 a 595)	0	0	0%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1481	1934	131%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák
telefon: 725707205

Schválil:



Dne:
23.1.2014



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Finanční vypořádání za rok 2013 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2012 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2012	- Kč
3.	Zdroje roku 2013 celkem (ř. 1+2)	700 000,00 Kč
4.	Použití fondu odměn v r. 2013 (schváleno usn. RHMP č. /2013)	- Kč
5.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
6.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
7.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2013 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák
 Telefon: 725 707 205
 Dne: 23.1.2014



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
 Křížíkova 10, P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8 -20-
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Podpis:



Finanční vypořádání za rok 2013 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I.	Vyúčtování základního přídělu za rok 2013	
	1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů, skutečnost k 31. 12. 2013 (bez OON)	22 492 637,00 Kč
	a) v hlavní činnosti - platy	22 046 755,00 Kč
	b) v hlavní činnosti - náhrady platů	87 026,00 Kč
	c) v doplňkové činnosti - platy	358 856,00 Kč
	d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
	2) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:	224 926,37 Kč
	a) z hlavní činnosti	221 337,81 Kč
	b) z doplňkové činnosti	3 588,56 Kč
	3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	224 926,37 Kč
	z toho: a) z hlavní činnosti	221 337,81 Kč
	b) z doplňkové činnosti	3 588,56 Kč
	4) Doplatek +	- Kč
	a) z hlavní činnosti	- Kč
	b) z doplňkové činnosti	- Kč
II.	Finanční vypořádání FKSP	
	a) Stav FKSP k 31. 12. 2012 (dle rozvahy)	61 875,24 Kč
	b) + Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2012 - hlavní činnost	- Kč
	c) + Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2012 - doplňková čin.	- Kč
	d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2013 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3.)	224 926,37 Kč
	e) Další zdroje FKSP	- Kč
	f) Zdroje FKSP r. 2013 celkem (a+b+c+d+e)	286 801,61 Kč
	g) Čerpáno z FKSP v r. 2013	193 770,00 Kč
	h) Zůstatek k 31. 12. 2013 (f - g) (dle rozvahy)	93 031,61 Kč
	i) Doplatek základního přídělu za rok 2013 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4. +	- Kč
	a) z hlavní činnosti	- Kč
	b) z doplňkové činnosti	- Kč
	j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2013	93 031,61 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:
725 707 205

Dne:
23.1.2014



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Finanční vypořádání za rok 2013 - INVESTIČNÍ FOND

v Kč

1.	Stav investičního fondu k 31. 12. 2012 (dle rozvahy)			21 199 182,08 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
	ponecháno na dofinancování inv. akci v r. 2013 z fin.vypořádání 2012			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2012			- Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2013 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ			8 119 725,00 Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			58 873,50 Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			- Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2013 celkem			- Kč
8.	Zdroje roku 2013 celkem (ř. 1 až 7)			29 377 780,58 Kč
9.	Investice - skutečnost za rok 2013 celkem			7 347 946,05 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2013 (poskytnuto) v Kč	Skutečnost 2013 v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje investiční transfer
	Dovybavení jevištní technologie, usn. RHMP č. 950			
	00xxxxx	1 800 000,00	1 820 408,20	1 820 408,20 0,00
	Vybudování archivu dokumentů, usn. RHMP č. 950			
		1 490 000,00	1 488 172,00	1 488 172,00 0,00
	Zvýšení neinvestičního příspěvku na krytí provozních nákladů, usn. č. 2219			
		1 900 000,00	1 900 000,00	1 900 000,00 0,00
	Vybavení maskérny, usn. č. 2219			
		155 000,00	154 377,85	154 377,85 0,00
	Projekční technika, usn. č. 2219			
		630 000,00	442 031,20	442 031,20 0,00
	Titulkovací projektor, usn. č. 2219			
		120 000,00	119 999,00	119 999,00 0,00
	Hudební nástroje, usn. č. 2219			
		120 000,00	67 000,00	67 000,00 0,00
	Přepojovač Ghilmetti, usn. č. 2219			
		500 000,00	499 221,80	499 221,80 0,00
	Sada mikroportů, usn. č. 2219			
		300 000,00	298 736,00	298 736,00 0,00
	Škoda Octavia, usn. Č. 389			
		600 000,00	558 000,00	558 000,00 0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2013 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			22 029 834,53 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, Norských fondů aj.			- Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:

Dne:

725 707 205 / 23.1.2014

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8

IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335 -20-

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 5a

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2013

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2013 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2013 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1		2402	Krytí povadňových škod	0,00	436 000,00	436 000,00	436 000,00	0,00	
			Celkem	0,00	436 000,00	436 000,00	436 000,00	0,00	

Vypracoval/a:

 Michal Šilhák

Telefon: 725 707 205
 Podpis: 

Dne: 23.1.2014

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 PRÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
 Křižíkova 10, P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8 -20-
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

(odměňující podle § 109, odst. 3d) zák. č. 262/2006 Sb., ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2013

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2013	Skutečnost 2013	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	110,0	91,2	-18,8
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	24 935,0	22 047,0	-2 888,0
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2013	tis. Kč	x	0,0	x

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:
725707205,00

Dne: 23. 1. 14 Razítko:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064235

Rozbor hospodaření PO za rok 2013

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2013	Uprav. rozp. k 31. 12. 2013	Skutečnost k 31. 12. 2013	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2012
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	79 142	78 515	78 640	100%	65 574
z toho : ze vstupného na vl. scéně	75 739	74 216	74 288	100%	59 037
ze spolupřadatelství	2 000	1 200	1 210	101%	4 023
ze zájezdů	0	0	0	0%	0
ostatní výnosy	1 403	3 099	3 142	101%	2 514
NÁKLADY celkem	138 790	140 499	140 636	100%	128 112
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	12 921	18 795	18 880	100%	14 845
spotřeba materiálu (501)	3 105	3 094	3 204	104%	3 109
spotřeba energie (502)	4 690	4 954	4 955	100%	4 327
Služby - z toho:	84 035	81 350	81 338	100%	72 232
opravy a udržování (511)	687	422	432	102%	701
cestovné (512)	714	534	519	97%	417
náklady na reprezentaci (513)	57	68	66	97%	77
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	2 510	2 800	2 792	100%	2 556
úklid (518)	0	0	0	0%	0
výkony spojů (518)	711	1 036	1 024	99%	633
honoráře exter. umělců (518)	32 669	30 809	30 967	101%	24 669
tantiémy (518)	18 290	17 300	17 323	100%	14 554
propagace (518)	9 298	10 700	10 771	101%	9 934
Osobní náklady - z toho:	32 490	30 756	30 744	100%	31 506
mzdové náklady (521 030x)	23 000	22 045	22 047	100%	22 348
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 102	40	39	98%	155
zákonné soc. pojištění (524)	7 905	7 505	7 504	100%	7 677
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	233	212	221	104%	225
Daně a poplatky (53x)	0	0	0	0%	0
Ostatní náklady - z toho:	970	577	578	100%	485
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0	0	0	0%	0
jiné pokuty a penále (542)	0	0	0	0%	0
manka a škody (547)	0	0	0	0%	0
Odpisy dlouhodobého majetku	8 044	8 044	8 120	101%	8 218
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	8 044	8 044	8 120	101%	8 218
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0	0	0	0%	0
Drobný dlouhod. majetek (558)	330	977	976	100%	826
Daň z příjmů (591)	0	0	0	0%	0
Hospodářský výsledek (náklady, výnosy)	59 648	61 984	61 996	100%	62 538
*) Neinvestiční příspěvek	59 648	61 984	61 984	100%	64 175
*) Státní dotace	0				
Ostatní (účet 672)	0				65
Výsledek hospodaření celkem úspora NIP (+) nebo zhoršený HV (-)	0	0	-12		1 702

Poznámka: *) V kolonce skutečnost uvádějte skutečně poskytnuté finanční prostředky prostřednictvím hl. m. Prahy

Zpracoval/a: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil/a:

Dne: 23.1.2014

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00034535 DIČ: CZ00064335

Rozbor hospodaření PO za rok 2013

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2013	Skutečnost k 31. 12. 2013	% plnění
VÝNOSY celkem	5796	4324	75%
NÁKLADY celkem	4315	2393	55%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	551	306	56%
z toho: spotřeba materiálu	100	63	63%
spotřeba energie	350	153	44%
Služby	2255	1537	68%
z toho: opravy a udržování	40	10	25%
cestovné	0	0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	135	82	61%
úklid	0	0	0%
výkony spojů	55	26	47%
Osobní náklady - z toho:	1354	485	36%
mzdové náklady (521 003x)	1000	359	36%
ostatní osobní náklady	4		
zákonné soc. pojištění	340	121	36%
zák. soc. náklady - FKSP	10	4	40%
Daně a poplatky (53x)	0	0	0%
Ostatní náklady - z toho:	85	28	33%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	0%
jiné pokuty a penále	0	0	0%
manka a škody	0	0	0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0	0	0%
zařízení (551)	0	0	0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	70	36	51%
Daň z příjmů (591 a 595)	0	0	0%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1481	1932	130%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák
telefon: 725707205

Schválil:

Dne:
23.1.2014



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel za rok 2013

Hudební divadlo v Karlíně

ukazatel	měrná jednotka	plán 2013	Skutečnost k 31.12.2013	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min.roku	index:skutečnost 2013 srov.skuteč.2012
Představení na vlastní scéně	počet	196	180	91,84	174	1,03
z toho : vlastním souborem	počet	166	164	98,80	137	1,20
spolupředatelství-hostování	počet	30	16	53,33	37	0,43
Představení na zájezdech	počet	0	0			
Představení hostujících souborů	počet	0	0			
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0			
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	153 760	153 414	98,49	139 335	1,10
z toho : vlastním souborem	počet	142 760	145 476	101,90	121 053	1,20
spolupředatelství-hostování	počet	13 000	7 938	61,06	18 282	0,43
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	79 142	78 640	99,37	65 574	1,20
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	75 739	74 288	98,08	59 037	1,26
ze spolupředatelství na vl. scéně	tis. Kč	2 000	1 210	60,50	4 023	0,30
ze zájezdů	tis. Kč	0	0		0	
ostatní výnosy	tis. Kč	1 403	3 142	223,95	2 514	1,25
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	5 796	4 324	74,60	6 672	0,65
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0		0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	2 571	2 038	79,27	3 063	0,67
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	3 225	2 286	70,88	3 609	0,63
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	304 326,53	333 800,00	109,68	359 071,72	0,93
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	382,95	391,65	102,27	448,40	0,87
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	165 890	158 982	95,84	144 459	1,10
Návštěvnost na vl. scéně	%	93,89	96,50	102,78	96,45	1,00
Tržebnost na vl. scéně	%	87,00	87,11	100,13	88,42	0,99
Průměrná cena vstupenky	Kč	499,09	492,12	98,60	452,58	1,09
Počet premiér	počet	2	2	100,00	1	2,00

Schválil :

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

V Praze dne : 23.1.2014

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00054335

-20-

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2013


U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2013 *)	Skutečnost k 31. 12. 2013	% plnění	Skutečnost k 31. 12. 2012
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	110	91,22	83%	96,25
Prostředky na platy **)	tis. Kč	24935	22047	88%	22348
z toho: platové tarify	tis. Kč	16062	14506	90%	15236
osobní příplatky	tis. Kč	3000	3340	111%	3240
odměny	tis. Kč	0	0	0%	0
příplatky za vedení	tis. Kč	680	606	89%	548
zvláštní příplatky	tis. Kč	0	0	0%	0
Průměrný plat	Kč	18608	20141	108%	19349
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	665	39	6%	581
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	3	x	6,33
Prostředky na platy	tis. Kč	x	359	x	727
Průměrný plat	Kč	x	9972	x	9571
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	1

Poznámka:

*) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený v roce 2013 odborem rozpočtu MHMP

**) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a:
Krupková HelenaTelefon:
221 868 224Datum:
21.1.2014


 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10
 P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



Oznámení o plnění povinného podílu osob se zdravotním postižením na celkovém počtu zaměstnanců

zaměstnavatele podle § 83 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, (dále jen „zákon“)

A. Oznámení:

Za rok: **2013** Krajská pobočka Úřadu práce¹⁾: **Praha 8-SZ**

B. Zaměstnavatel:

Název: Hudební divadlo v Karlíně	IČ: 00064335
Sídlo: 186 00 Praha 8, Křížkova 10	

C. Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců:

§ 81 odst. 5 zákona, § 15, 16 a 20 vyhl. č. 518/2004 Sb.

1. Zaměstnanců celkem²⁾: **91,22** osob
2. Z toho povinný podíl 4 %²⁾: **3,65** osob

D. Plnění povinnosti podle § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona:

1. Zaměstnáním u zaměstnavatele²⁾: **5,15** osob
2. Odběrem výrobků a služeb nebo zadáním zakázek²⁾: **0** osob
3. Součet výše uvedených osob v sekci (položka 1 + položka 2 této části): **5,15** osob

E. Odvod do státního rozpočtu podle § 81 odst. 2 písm. c) zákona:

Nevyplňuje se, pokud je povinný podíl splněn podle části D bod 1. a 2.

1. Odvod do státního rozpočtu za²⁾: **0** osob
2. Vypočtená výše odvodu (61 555,- Kč x ř. 1)³⁾: **0** Kč

F. Prohlášení:

Zaměstnavatel prohlašuje, že uvedené údaje odpovídají skutečnosti a souhlasí s jeho personální a účetní evidencí vedenou v souladu s platnými předpisy.

Doklady prokazující plnění povinnosti podle § 81 zákona musí být u zaměstnavatele k dispozici pro účely kontroly ze strany úřadu práce.

Zpracovala⁴⁾:

Příjmení: Krupková	Jméno: Helena
Telefon: 221 868 224	E-mail: helena.krupkova@hdk.cz

dne **20. 1. 2014**

Podpis žadatele:

Razítko zaměstnavatele:
UDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -3-
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

- 1) Místně příslušná krajská pobočka Úřadu práce ČR určená sídlem zaměstnavatele.
- 2) Výpočet se provádí na dvě platná desetinná místa tak, že se vypustí všechny číslice za poslední platnou číslicí zaokrouhlovaného čísla a tato číslice se dále upraví podle číslic, které následují po poslední platné číslicí zaokrouhlovaného čísla
a) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice menší než 5, zůstává beze změny,
b) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice 5 nebo číslice větší než 5, se zvětšuje o jednu.
- 3) Peněžitě plnění se zaokrouhluje na celé koruny nahoru.
- 4) Jméno a kontaktní údaje osoby, která údaje zpracovala a odpoví na případné otázky.

Hudební divadlo v Karlíně
Křížíkova 10, Praha 6
IČ: 00064335

Náklady na inscenaci k 31.12.2013

v tis. Kč

Divadlo: Hudební divadlo Karlín Titul:	Pořizovací náklady		Autorské honoráře		Náklady celkem
	věcné	inscenátoři	hosté	tantiemy a licence	
Lucie, větší než malé množství lásky	8 189	2 219	312	3 034	3 346
Polská krev	0	0	0	246	246
Noc na Karlštejně	0	0	156	652	808
Jesus Christ Superstar	0	0	238	2 453	2 691
Vražda za oponou	0	0	0	1 065	1 065
Aida	0	0	481	8 141	8 622
Mam'zelle nitouche	1 364	573	0	546	546

V Praze dne 6.2.2014

Vypracoval: Michal Šilhák



Schválil: Egon Kulhánek

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 63
186 00 PRAHA 6
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335 -20-

